

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تان تان
تان تان
تان تان
تان تان
تان تان
تان تان
تان تان
تان تان







في هذا العدد

"دان كوبر" حادثة وسط الجليد



اتصل مجهول "برانزي" يخبرها بأن الجثة التي عثر عليها وسط الجليد، لم تكن لشقيقها "جونار"، وأنه - أي "جونار" - مازال على قيد الحياة، وطلب منها مقابلته في متحف سفن الفايكنج، ليثبت لها صحة ذلك. وهناك قدم لها الرجل رسالة بخط شقيقها، واعدا بمساعدته على الهروب، مقابل قيامها بالمساعي اللازمة لإطلاق سراح شقيقها، الذي كان هو الآخر معتقلا... وكان المتفق عليه أن يتقابل معها ليلا في منتزه "فيجلاند"، لكن الرجل كان متبوعا. ولم يستطع "دان كوبر" - الذي كان قد جاء مرافقا "لبرانزي" - معرفة شيء عن مكان "جونار نيلسن"، إذ أن الرجل المطارد لم ينطق بخصوص هذا الموضوع إلا بجملة مبهمة: "الجبل الجليدي الأحمر".

"تونجا": مغارة الموت:



اشتدت العاصفة، فدخل "تونجا" و"مونن" إحدى المغارات للاحتماء بها. ولكن الدب الكبير صاحب الدار، لم يغب طويلا، فاضطر الشابان الى الدخول في إحدى السراديب الضيقة، عسى أن يجدا مخرجا في نهايته. لكنهما وجدا في النهاية ما هو أغرب: شعب المغارات يستعد لتقديم القرابين للآلهة! وتبع "تونجا" و"نونن" محاربي العشيرة الشرسة، وهي تطارد فريستها. وما كانت الفريسة سوى فتى وفتاة غريبين والنمر "أرامح"، ولم يستطع الصيادون إيقاع "أرامح" لأنه فاجأهم بتغيير اتجاهه، بمجرد سماعه نداء "نونن". أما الشابان، فقد اتخذا من ساق شجرة زورقا، وسبحا به في النهر السريع. وفجأة سقط الشاب في الماء...

"ريك هوشيه": رفاق الشيطان:



ارتكب "الشيطان" ورفاقه بعض الأعمال الإجرامية، متحدين بذلك "ريك هوشيه" والسلطات. وكانوا يستخدمون في هذه العمليات اختراع البروفيسير "هرملين". وفكر "ريك" و"بوردون" في بحث المشكلة مع البروفيسير، لكنهما شهدا عند وصولهما عملية اختطافه. واستطاع "ريك" أن يتعقبهم، دون أن يشعر به أحد، بل ونجح في الوصول إلى مكان البروفيسير، لكن...

"مارتان ميلان" في الأدغال:

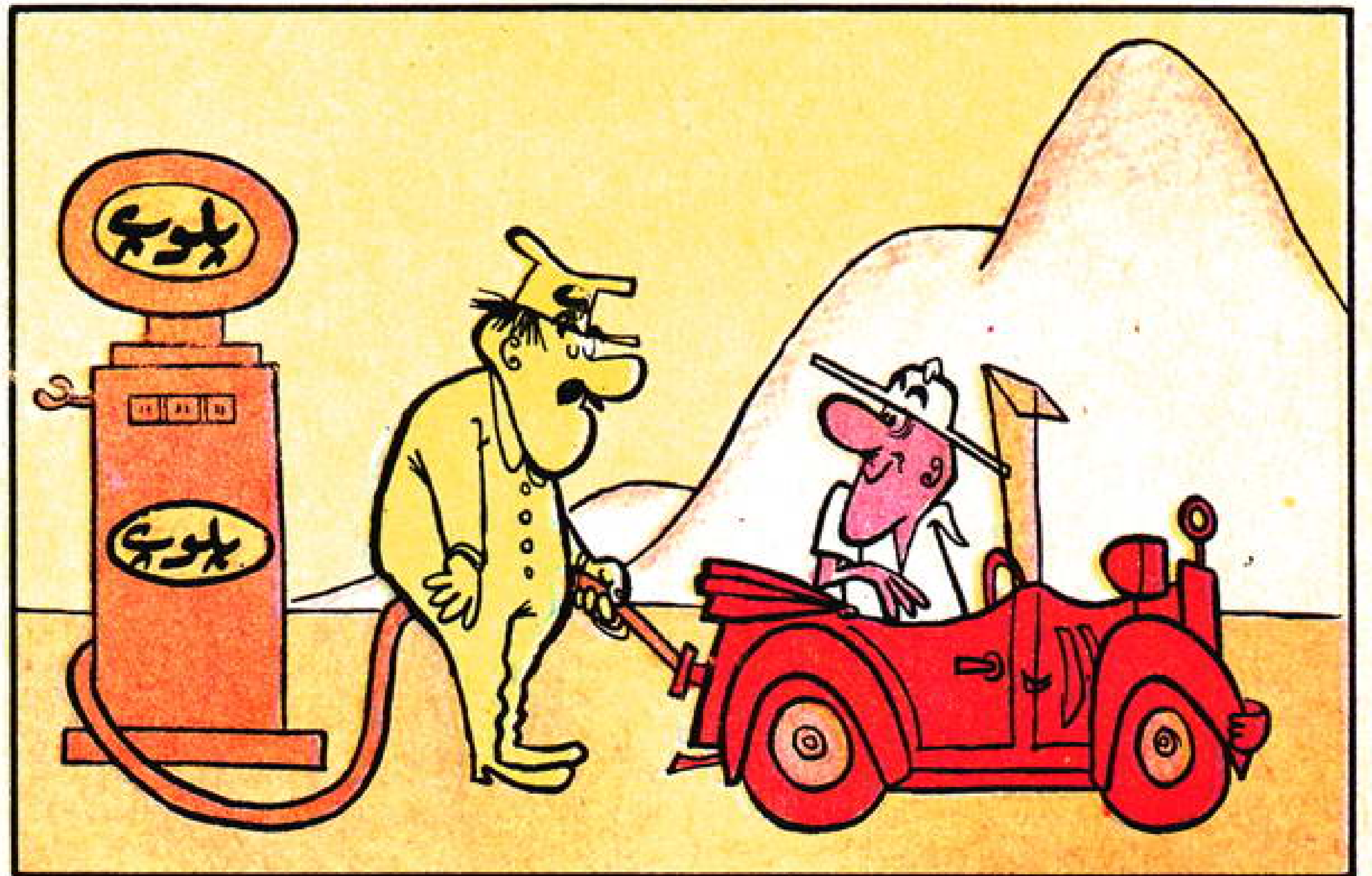


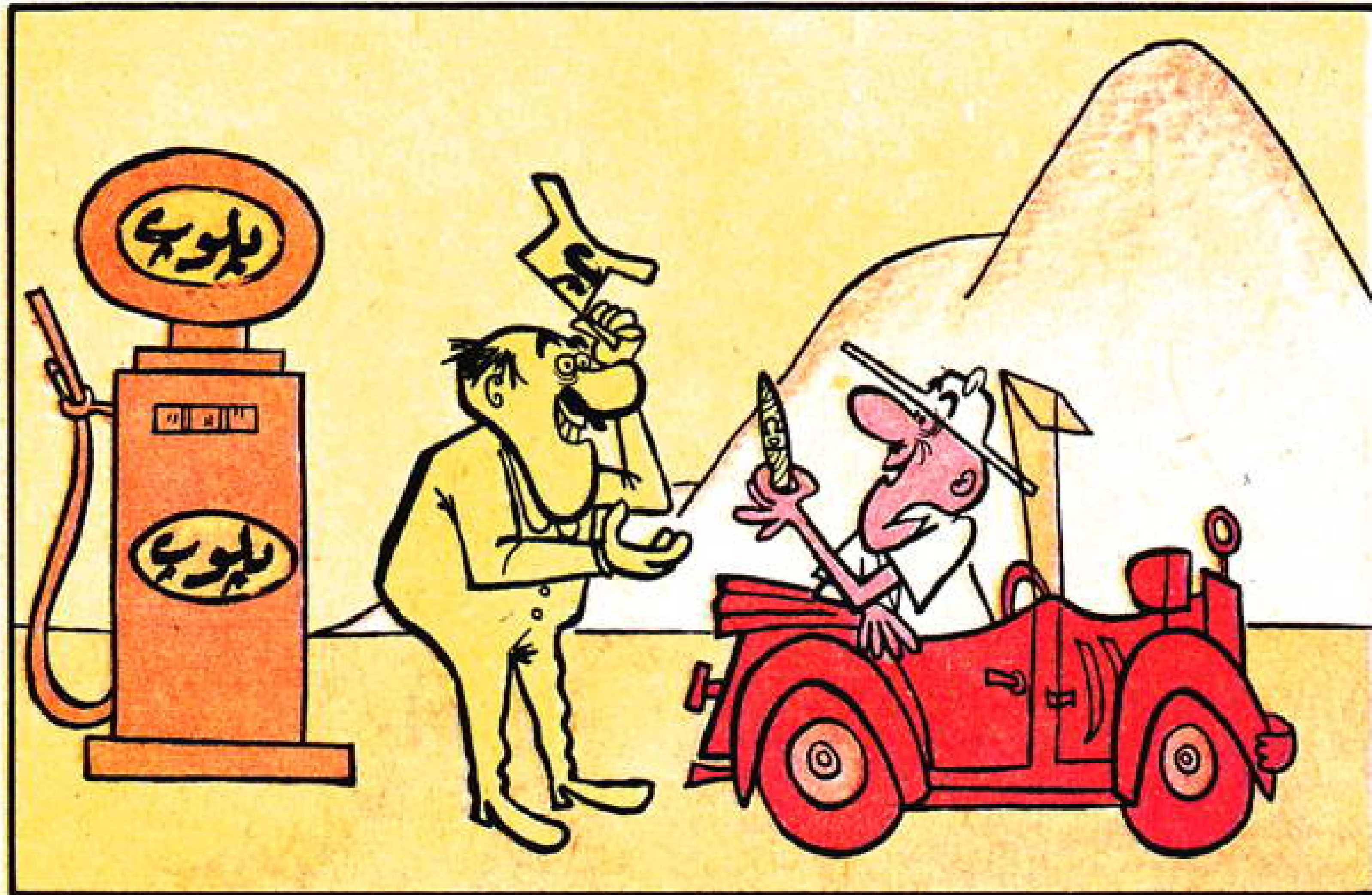
ترك "بيير" المدرسة بعد أن هدده الناظر بالفصل، إن لم يأت أبوه لدفع المصاريف. ولجأ الصغير إلى الصحفي "ماتياس" ليساعده على العثور على أبيه، الذي كان يعمل صيادا للتماسيح، وانقطعت أخباره فجأة. وطار الصحفي "ماتياس" إلى الأدغال على طائرة "مارتان ميلان". ولما كان هذا الأخير معترضا على سفر الصبي، فقد أخفاه الصحفي وسط البضائع.

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاة
- عالم السيارات
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

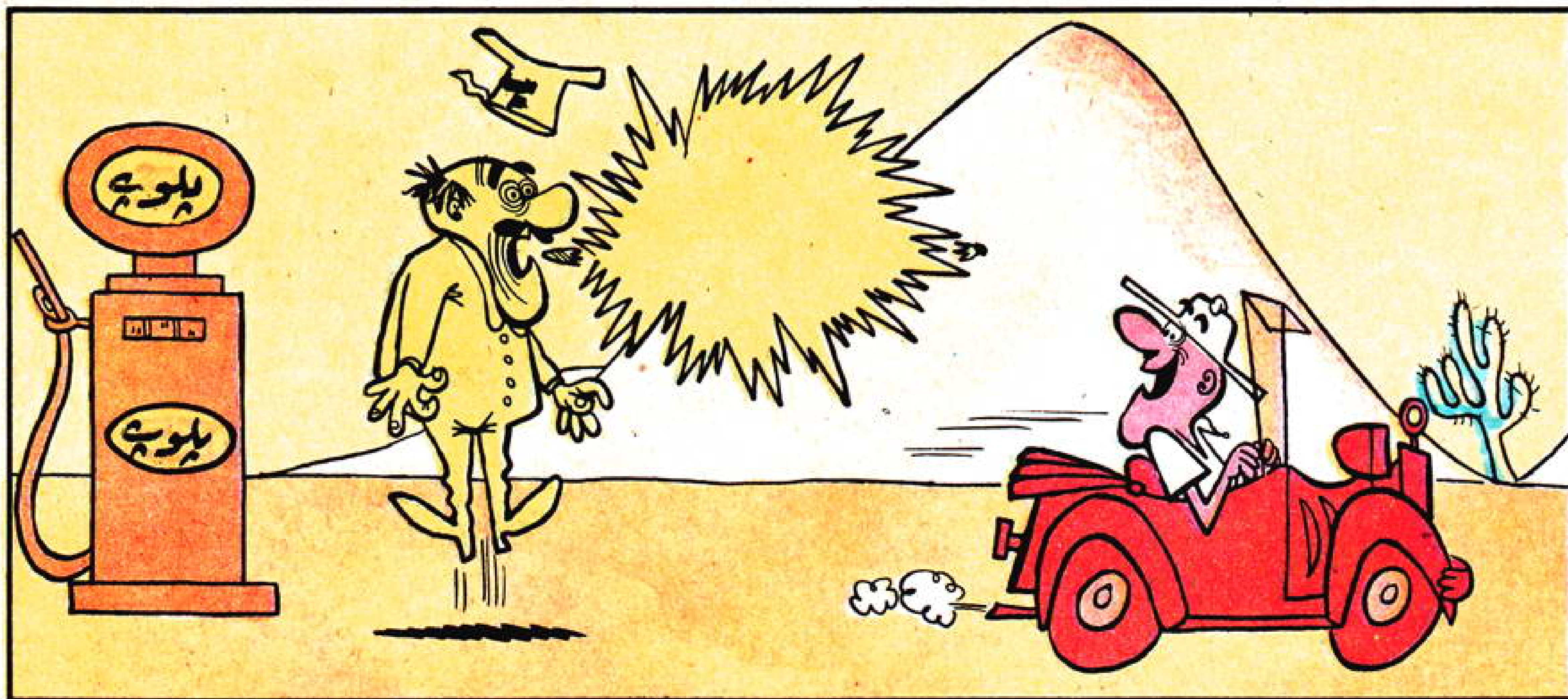


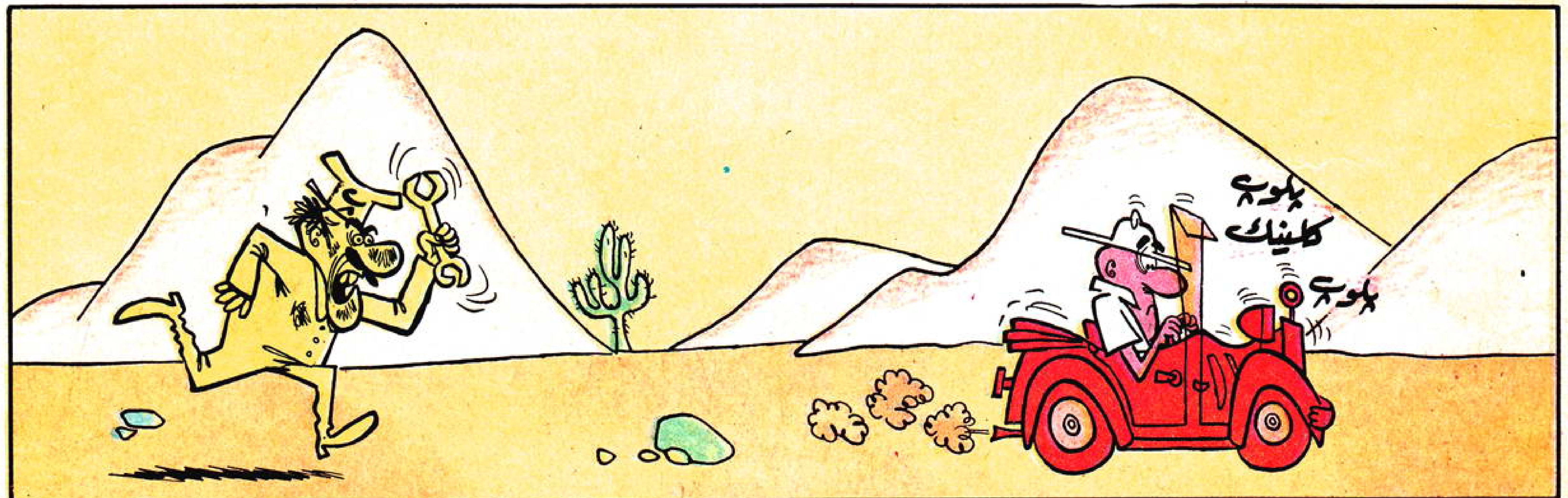
ماكس المكتشف

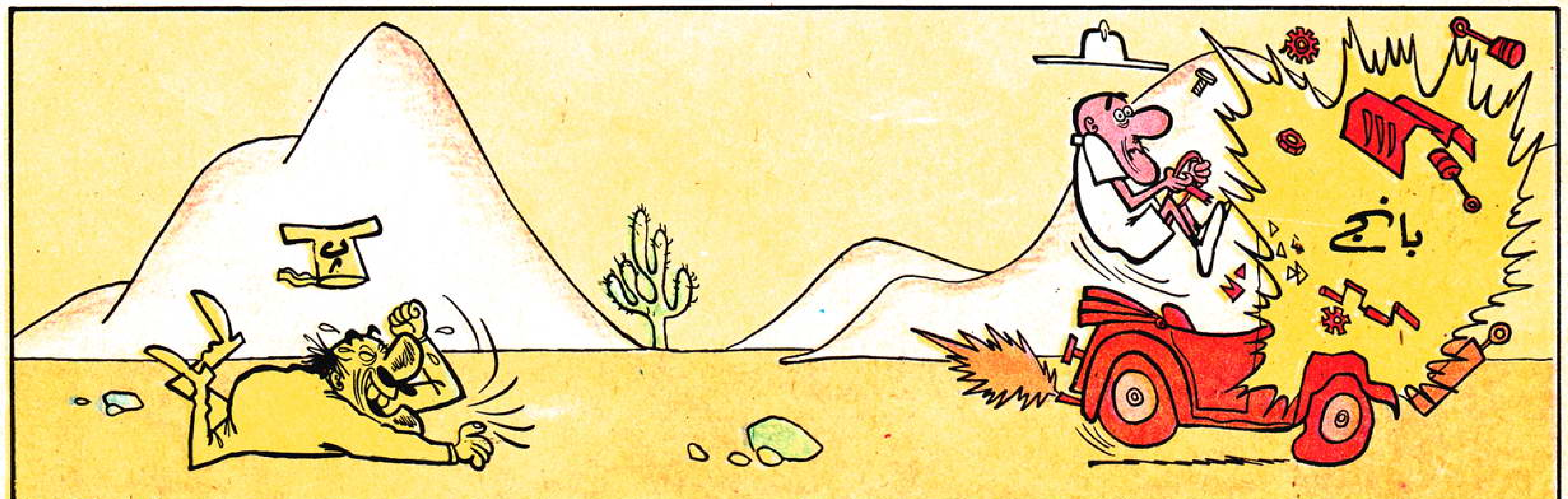




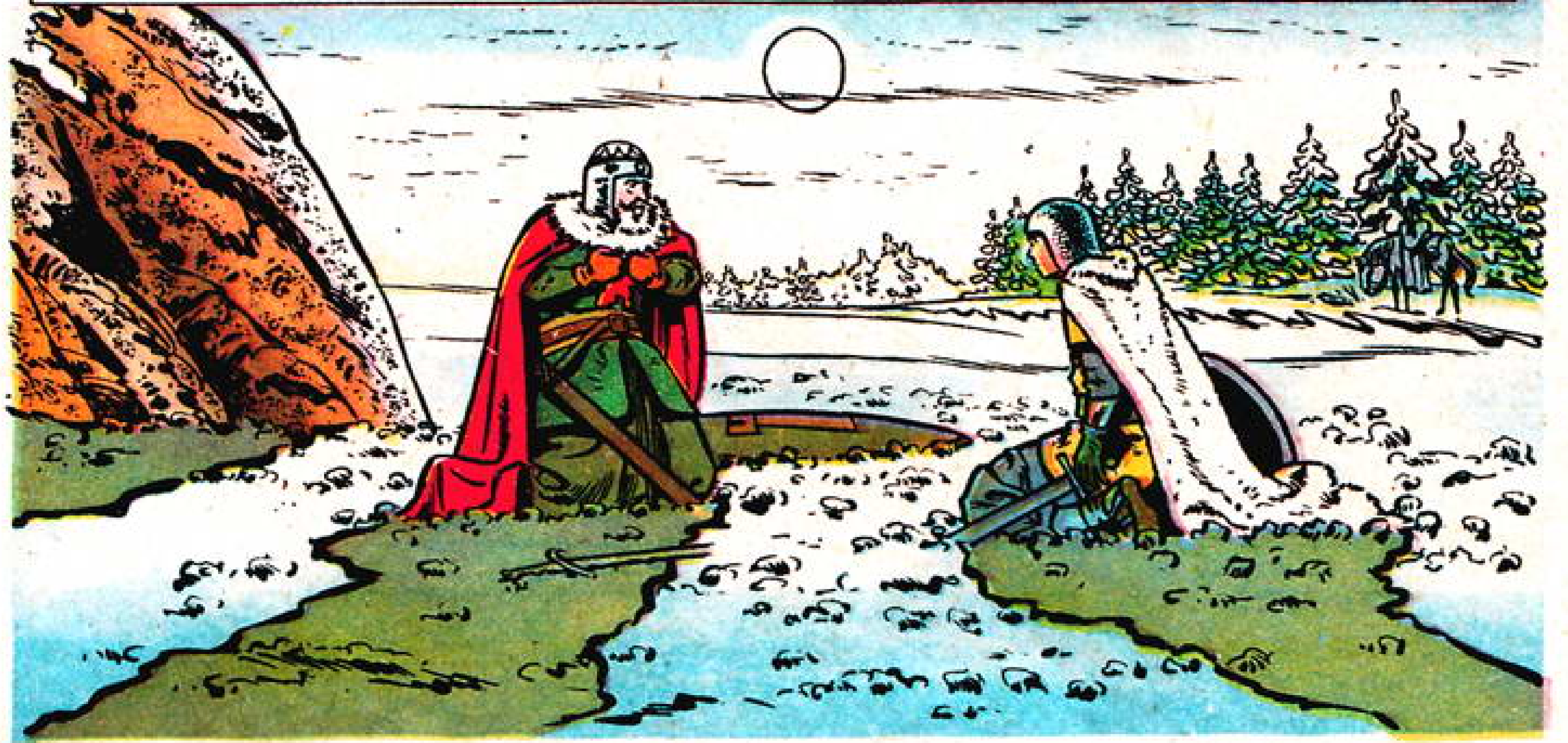








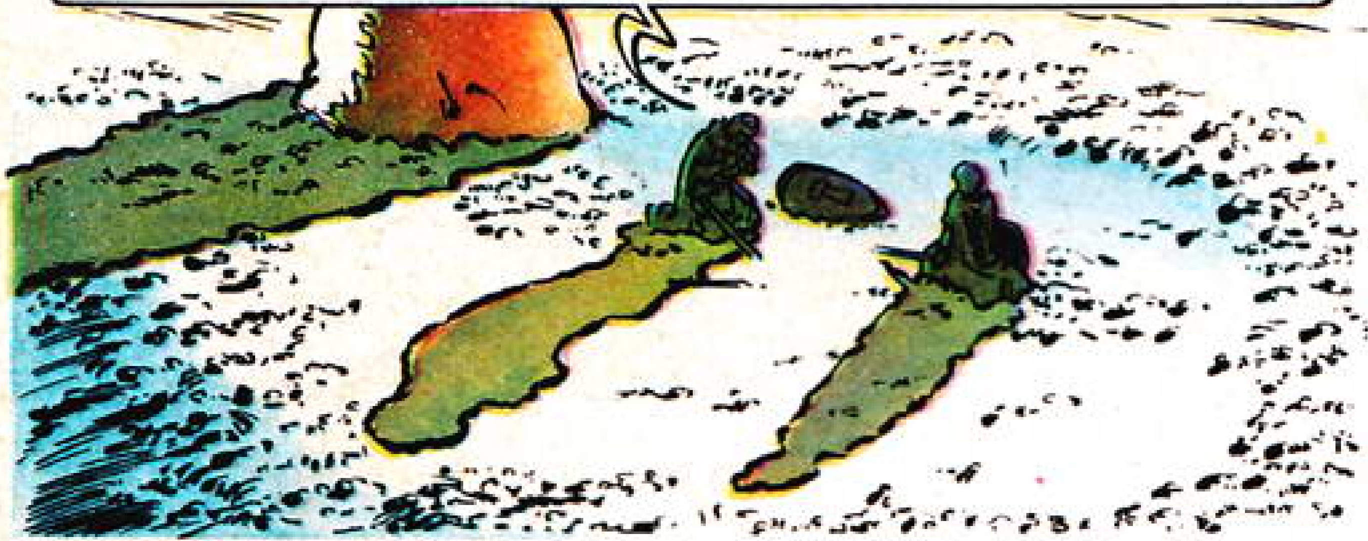
ذئاب روج كونيو

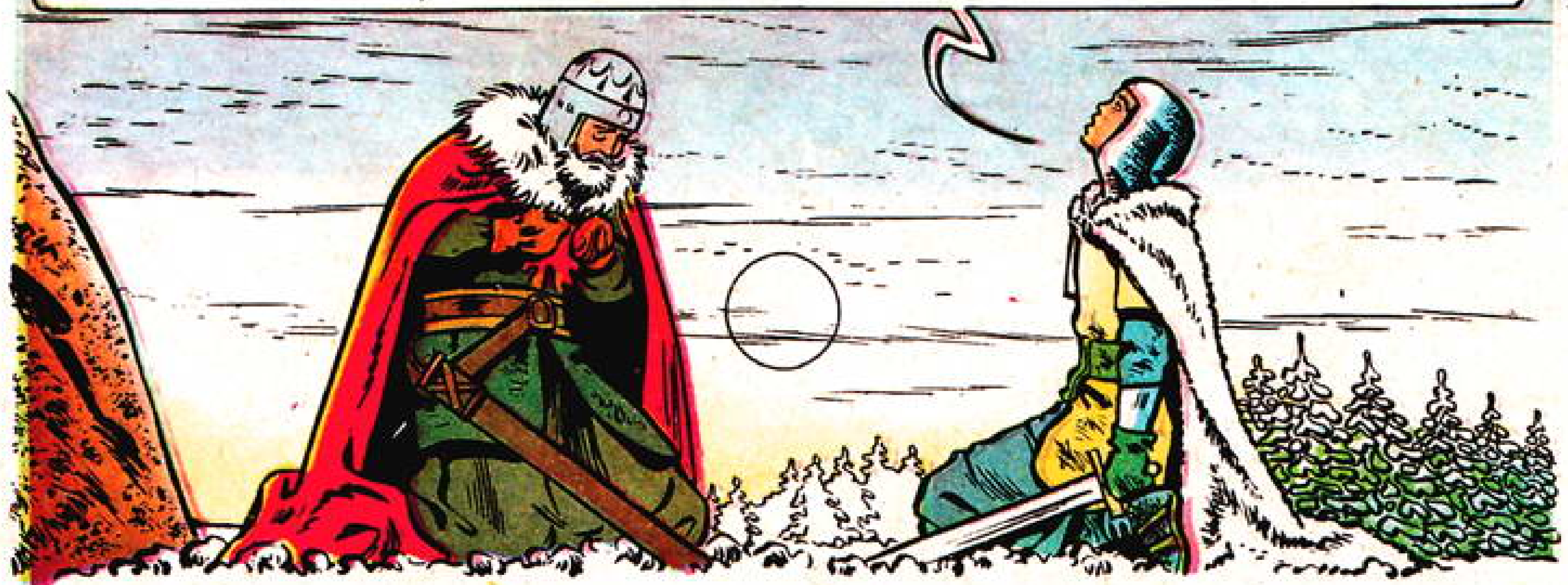






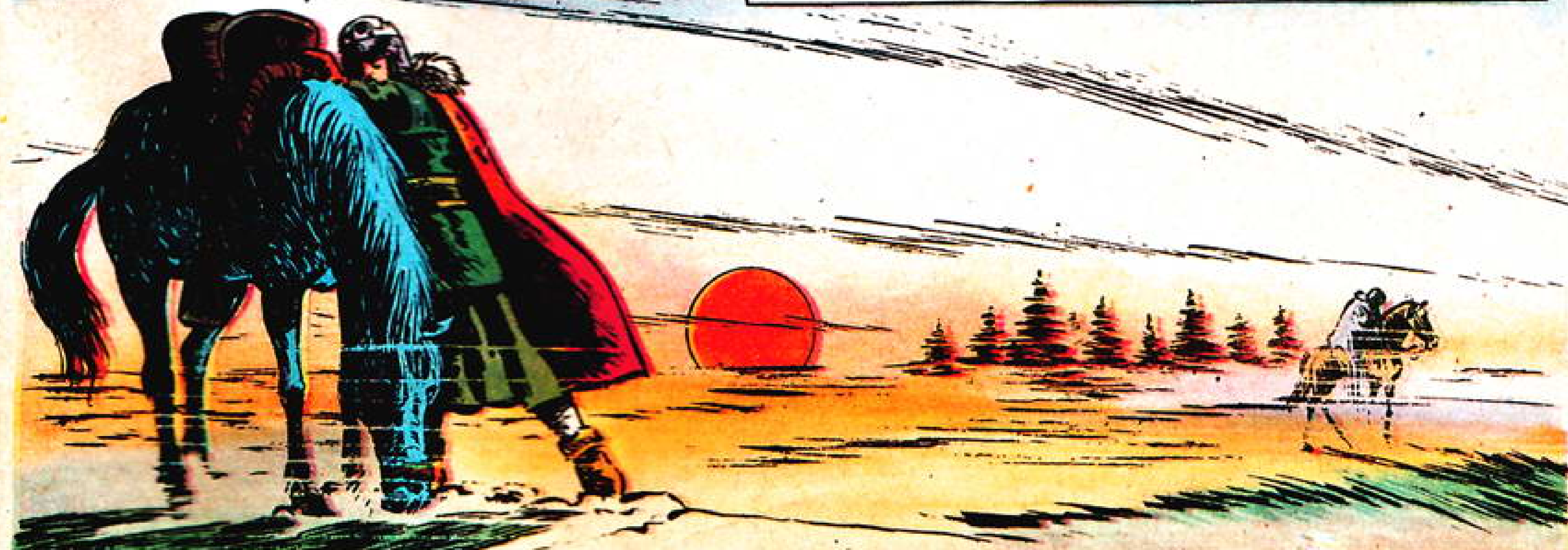






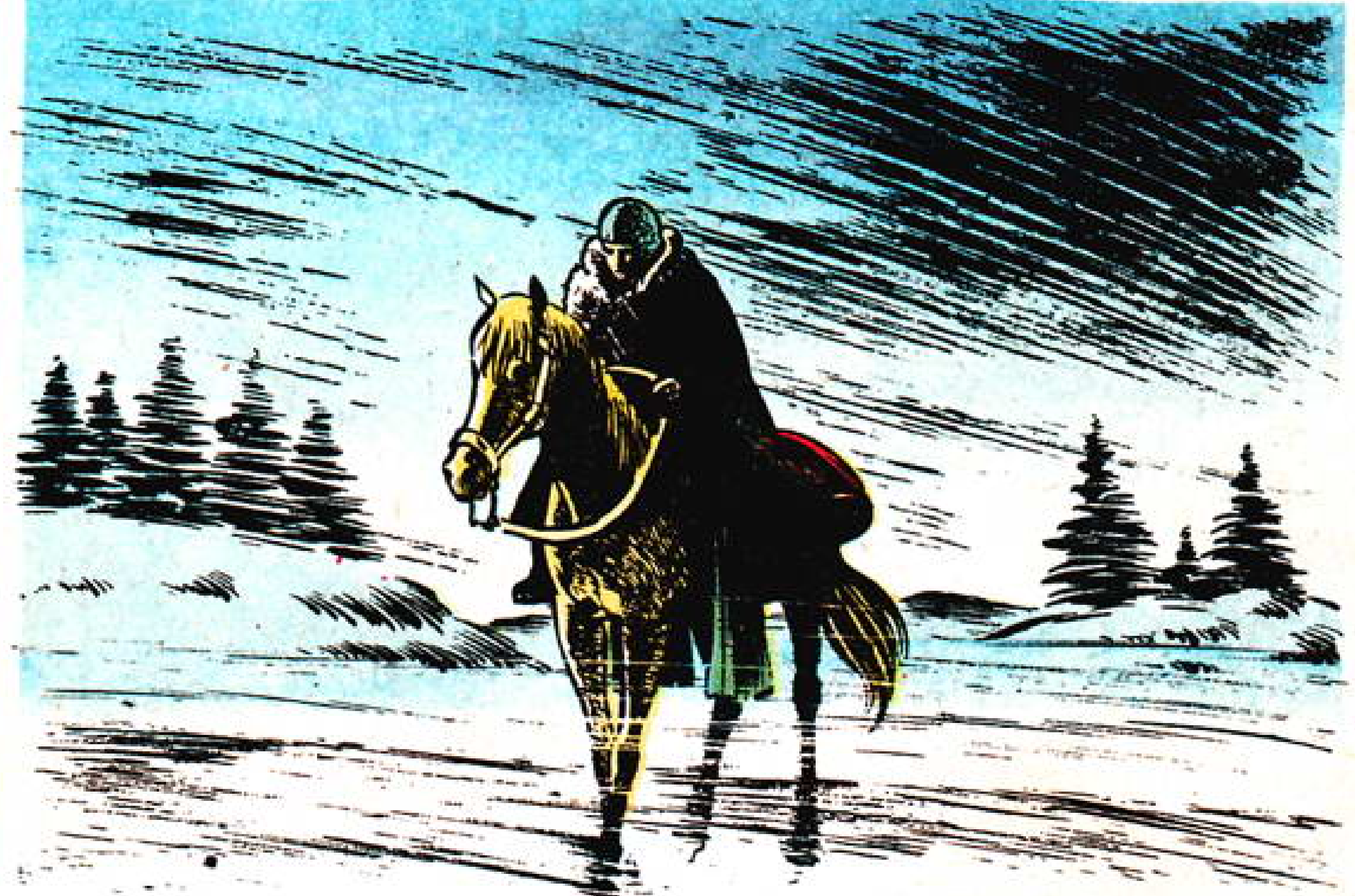








الفـارس أردان









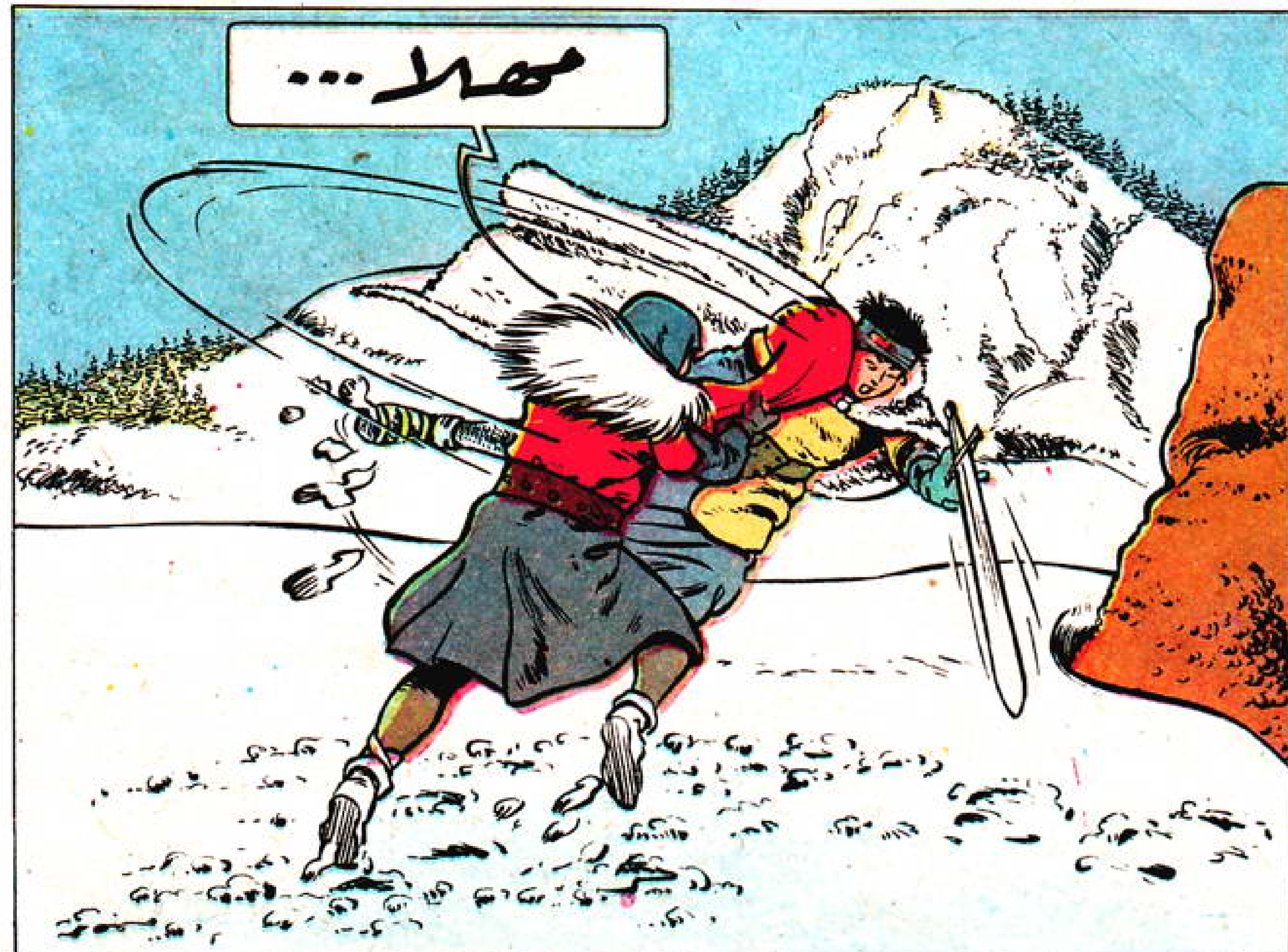












ذئاب روج كونيو















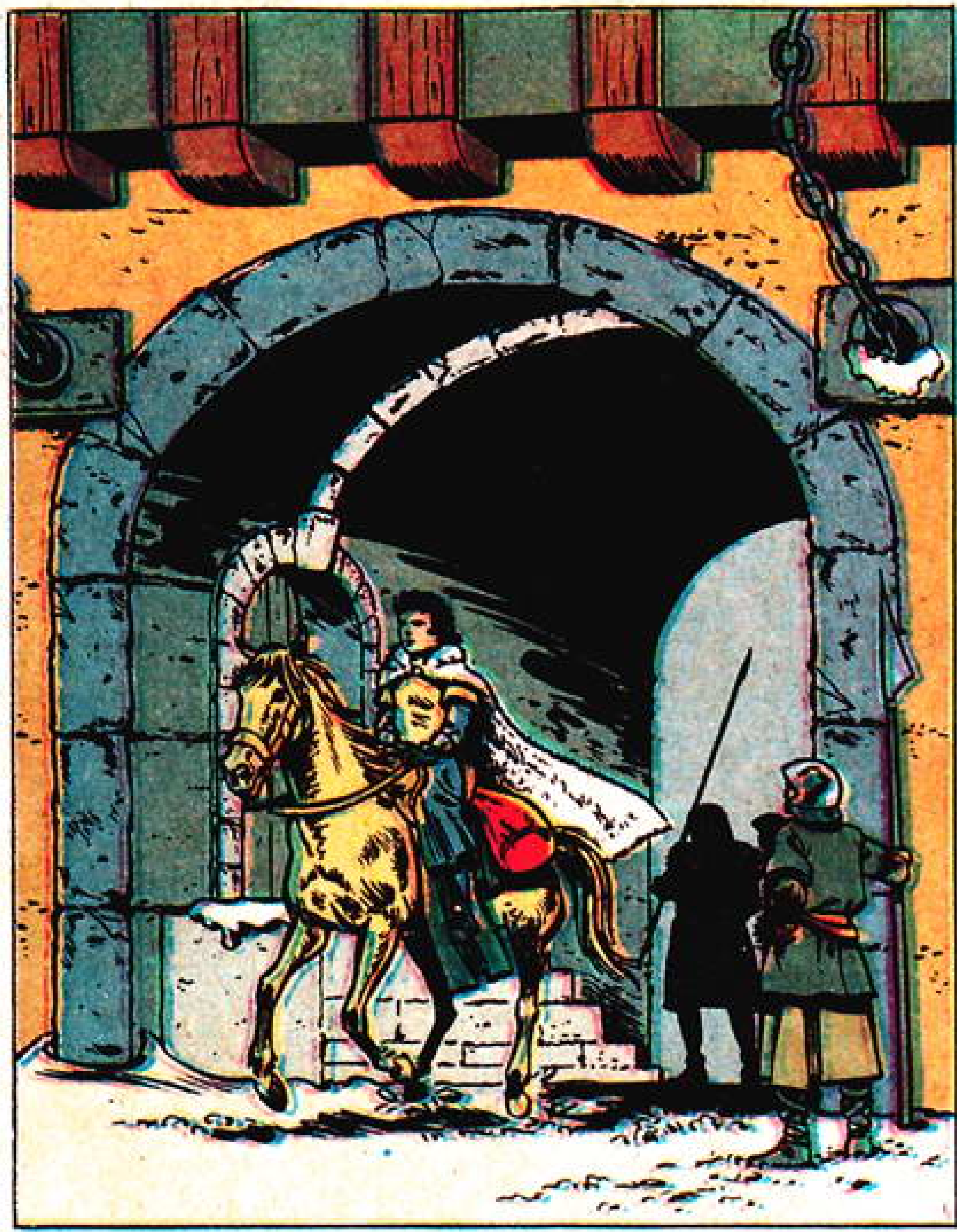


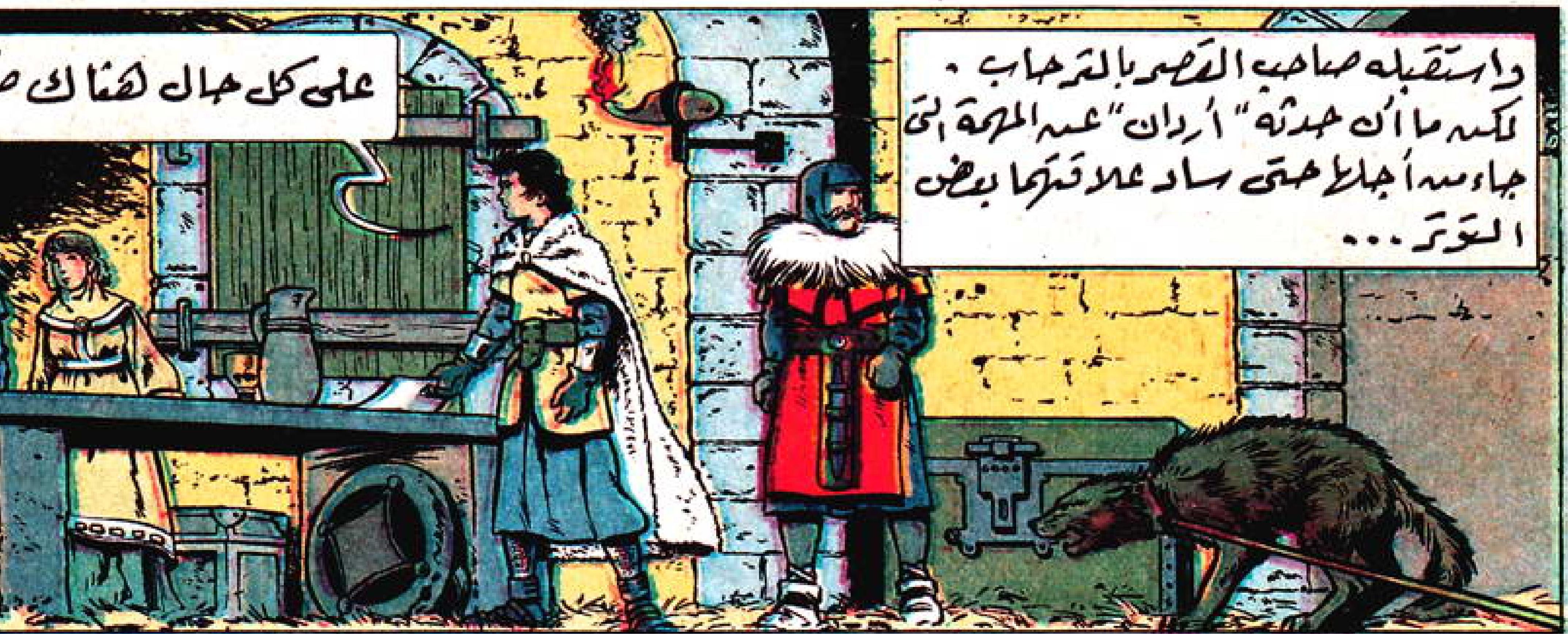




الفـــــارس أردان





















ذئاب روج كونيو

























الفـــارس أردان

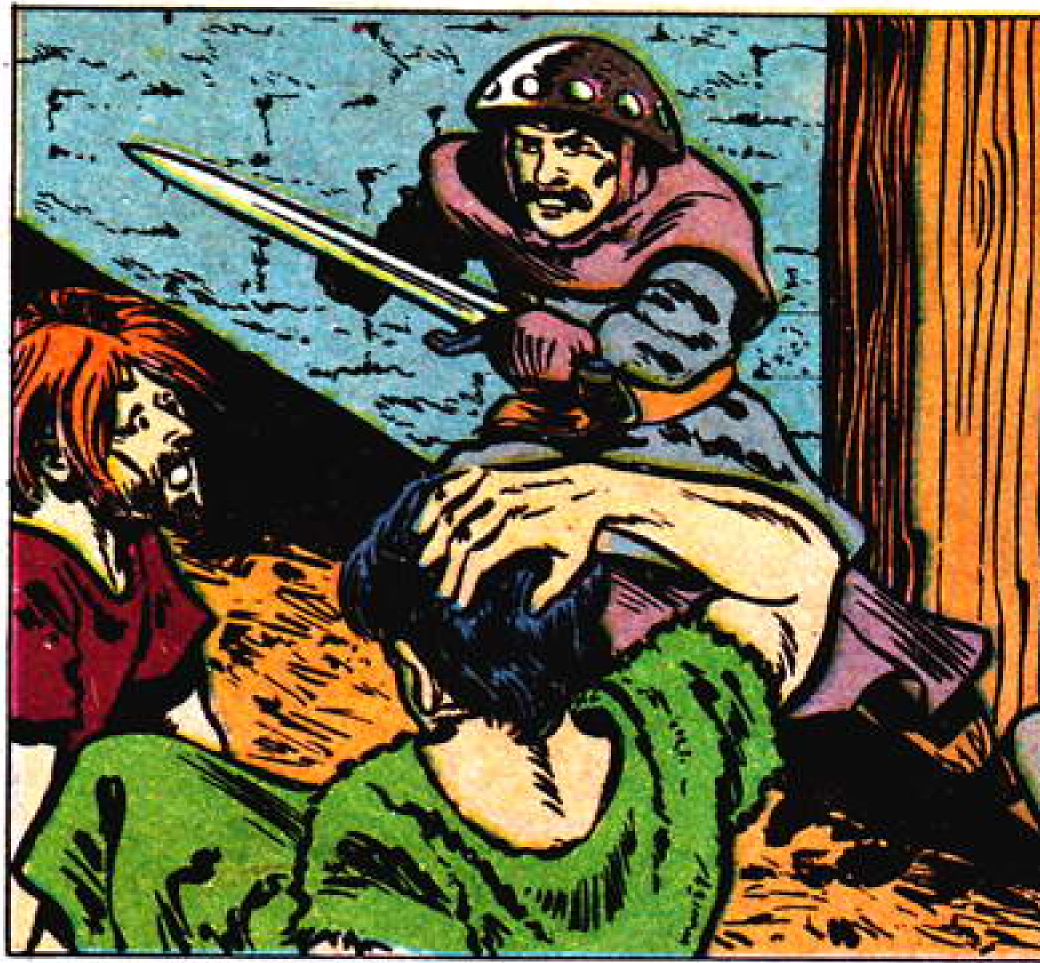




















يتبع



مارتان ميلان

أخبر "مارتان" المفتش بأنه ينوي الاشتراك مع الصحفي "ماتياس" في عملية البحث عن "سليستان كورديك" ويبدو أن المفتش "جونزاليس دانسايو" لم يُسر من هذا الخبر.























في الأدغـــــال























دان كوبر




الجبل الجليدي الأحمر
لا يا "راندي"! لن نجد أخاك في هذا المطعم


أنظري إلى أصحابه! إنهم لا يشبهون الحراس الأشرار في شيء...


لا جدوى من البقاء هنا...
لقد يئست يا "دان" ... فلنعد إلى "بودو"!


وها قد انتهينا من أمر "قهوة ومطعم الجبل الجليدي الأحمر"... يمكننا حذفه من القائمة... فزيارته لم تفدنا كغيرها في شيء...


لقد بحثنا كل الاحتمالات التي يمكن أن تدور حول هذا الاسم... أماكن... أسماء سفن... لا شئ! فمنذ شهور لم تشق بحر النرويج أية سفينة تحمل الاسم "الجبل الجليدي الأحمر"... إلا أن...


نحن نمسك بخيط مضلل يا "دان". إن هذا الاسم لا يعني شيئاً.


لا يا "راندي"! إن الضفدع البشري الذي قابلته في منتزه "فيجلاند" كان يعلم أن هذا الاسم له صلة مباشرة بالمكان الذي يحتفظ فيه بأخيك...


يا لها من قصة عجيبة!
غطاسون غرباء يشاهدون الحادث الذي وقع لأخيك أثناء قيامهم بمهمة سرية في بحر "النرويج" فينقذونه، لكنهم لا يستطيعون إطلاق سراحه... لأن "جونار" يعرف الكثير عن مهمتهم...

حادثة وسط الجليد



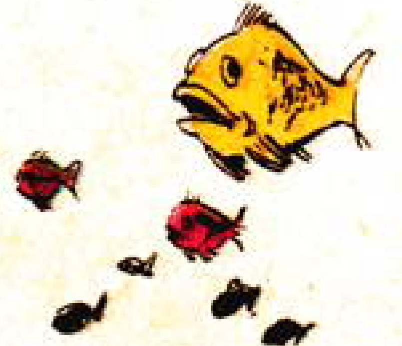


















دان كوبر




وعند الغروب، كانت طائرة "كوبر" تحلق فوق المنطقة التي ذكر "جونار" أنه رأى بها العجلة المضيئة ...




إنني في الموقع الذي ذكره أخوك ... ولن أكف عن المرور بها حتى ...


العجلة المضيئة !!!


لا مجال للشك هذه المرة هناك شيء تحت الماء !


انطفأت الأضواء ! لكنني سجلت مكانها ... سيكون هناك عمل في انتظار الضفادع البشرية النرويجية ...
١٨٧٤٠ ن


إني ألمح طائرة مائية يا "دان" ! إنها راسية بجوار الجبل الجليدي ...


إنها لا تحمل أية إشارة تدل على مصدرها ... غريبة أليس كذلك ؟ ... انظر ! إن طاقمها مجتمع على الجبل الجليدي .
شيء مريب لنر هذا !

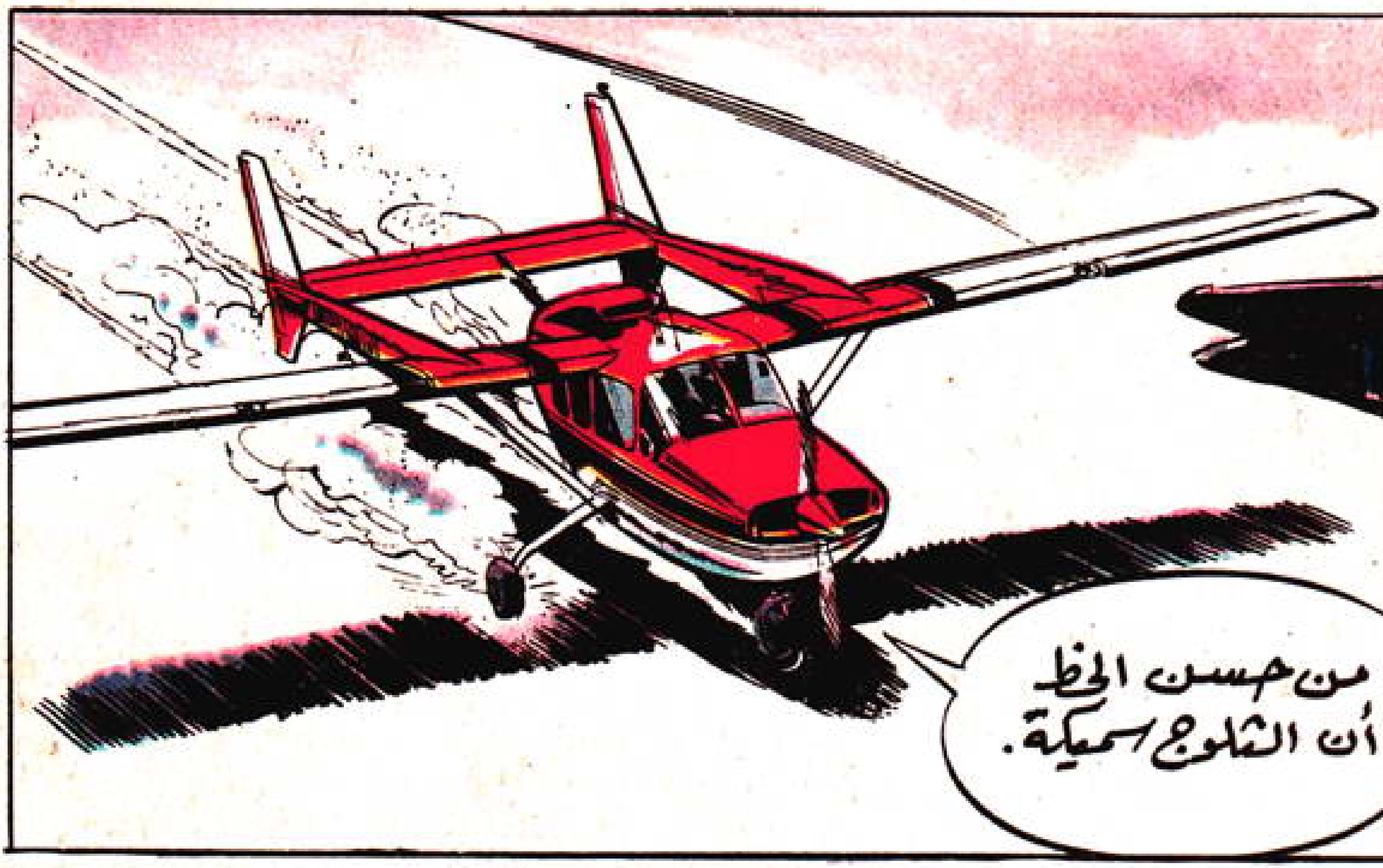
حادثة وسط الجليد















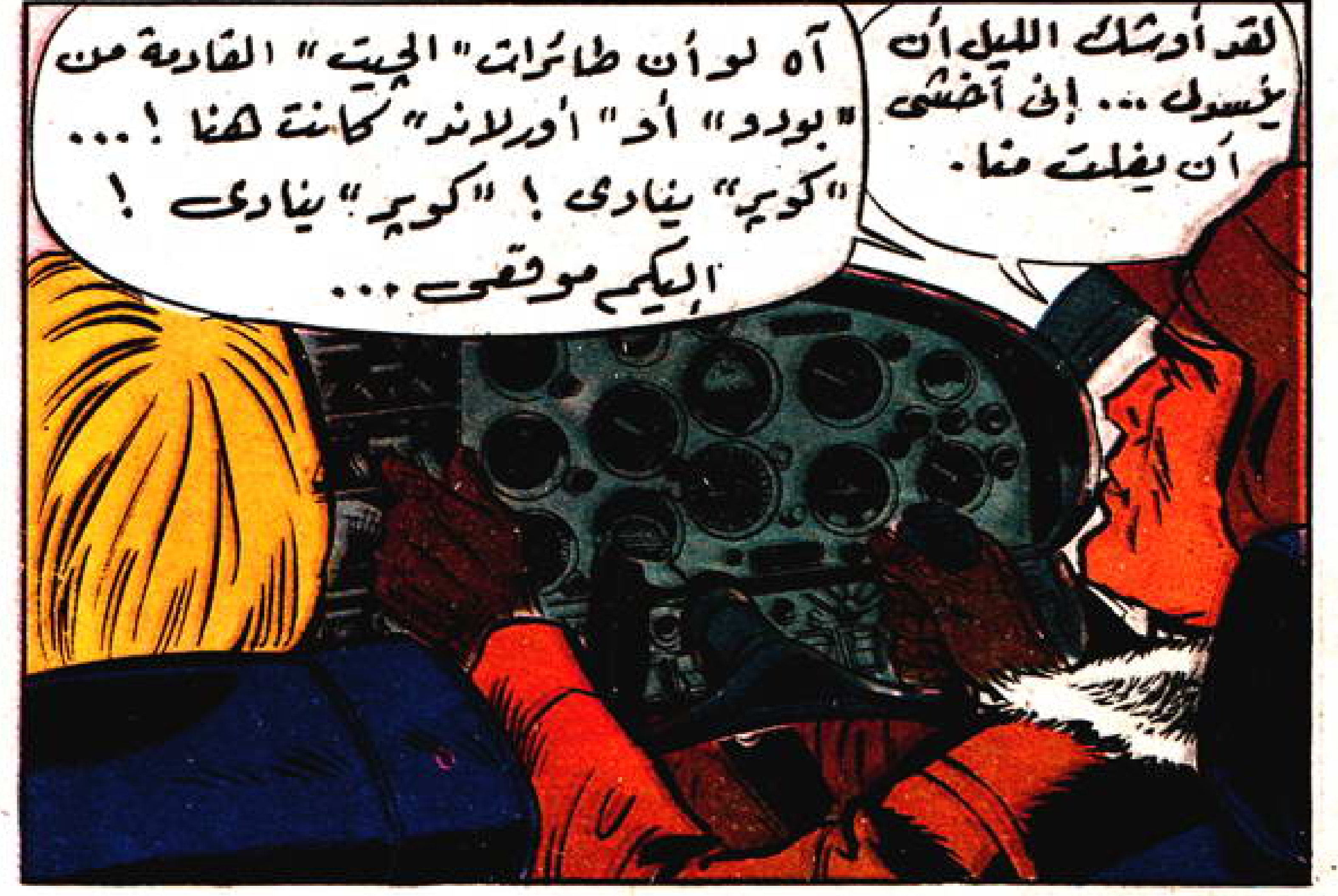




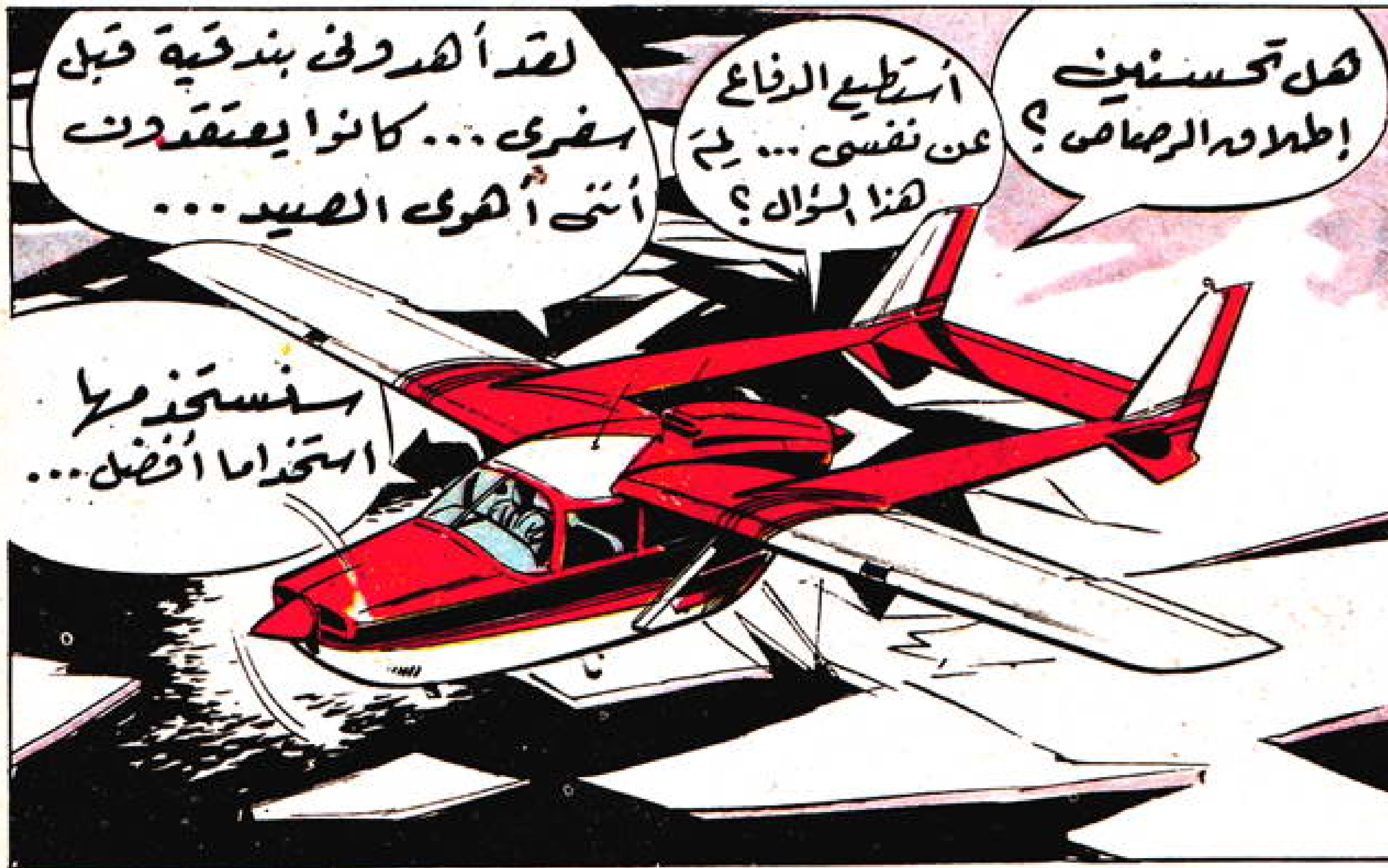


دان كوبر





لقد أوشك الليل أن يسود ... إني أخشى أن يفلت منا.
آه لو أن طائرات "الجيت" القادمة من "بودو" أو "أورلاند" كانت هنا ! ... "كوبر" ينادي ! "كوبر" ينادي ! إليكم موقعي ...



هل تحسنين إطلاق الرصاص ؟
أستطيع الدفاع عن نفسي ... لم هذا السؤال ؟
لقد أهدوني بندقية قبل سفري ... كانوا يعتقدون أنني أهوى الصيد ...
سنستخدمها استخداما أفضل ...



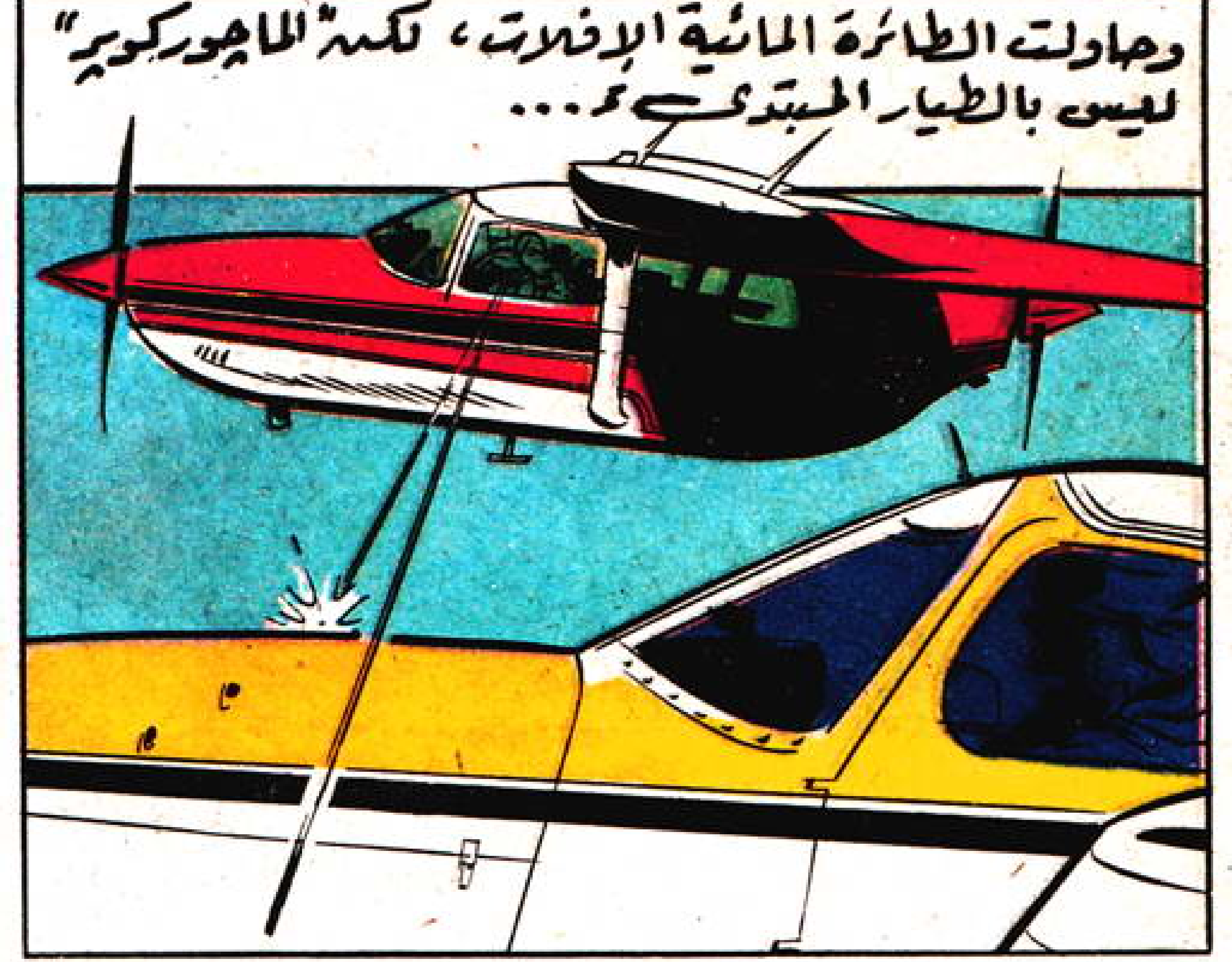
سأتقدم الطائرة المائية ، وفي هذه الأثناء ستحاولين التصويب على المحرك ...
سأفعل ! سأوقف هذه الطائرة لأنني ...



وهل هذا مبرر لبكائك ؟ ... كيف تصوبين ، والدموع تملأ عينيك ؟



استعدي سأحاذيها ... انتبهي !



وحاولت الطائرة المائية الإفلات ، لكن "الماجور كوبر" ليس بالطيار المبتدئ ...



لقد أصبتيها يا "راندي" !! أحسنت !!
فلنهبط بسرعة !



لا تقلقي ، ستهبط ... لقد خفضت من ارتفاعها ... سنحلق فوقها لحين قدوم الطائرة المقاتلة .



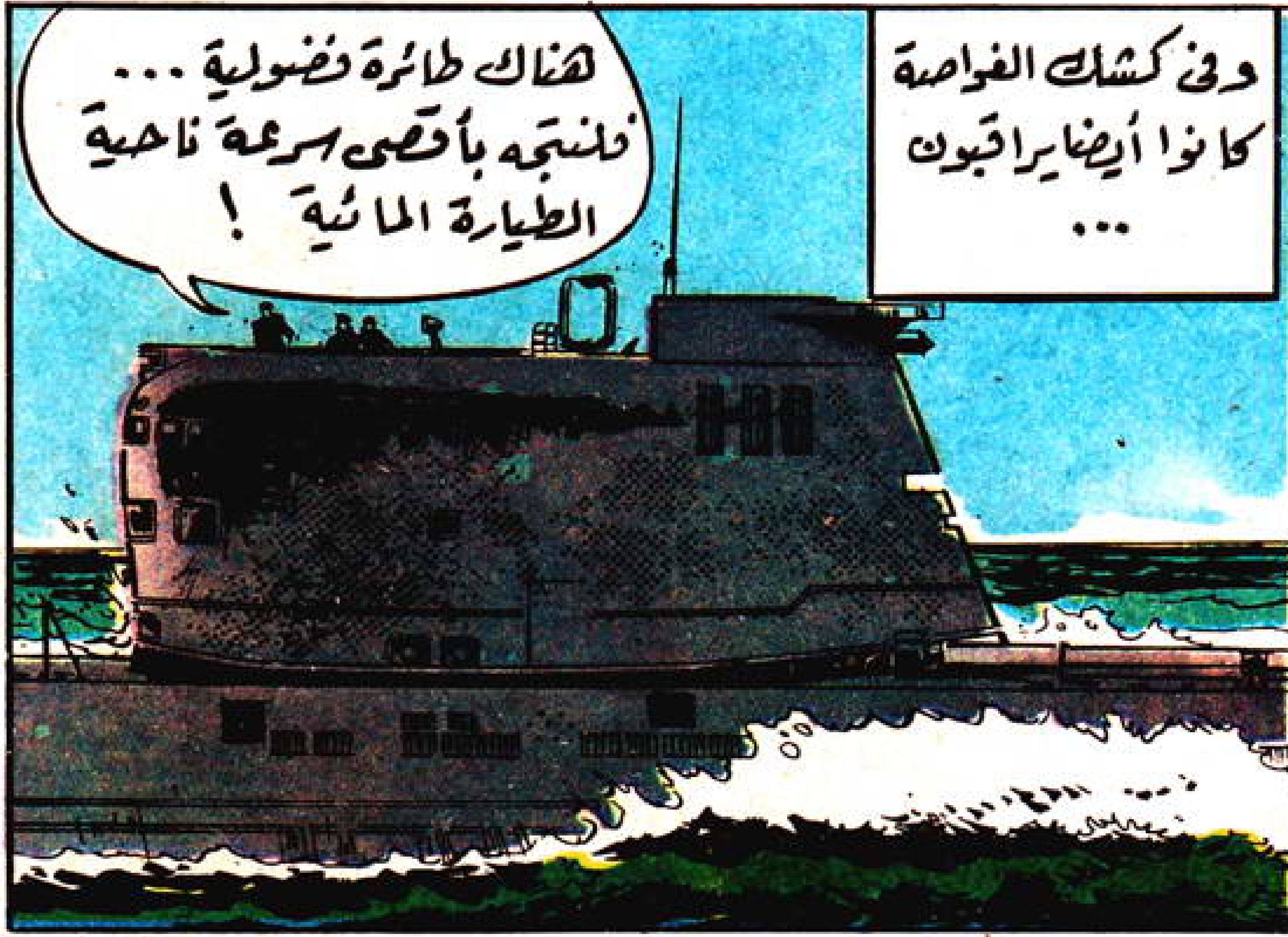
ها هي ذي تهبط ! لقد أصبحت في أيدينا .



كانت سعادتنا أبعد من أن تتحقق !

حادثة وسط الجليد



















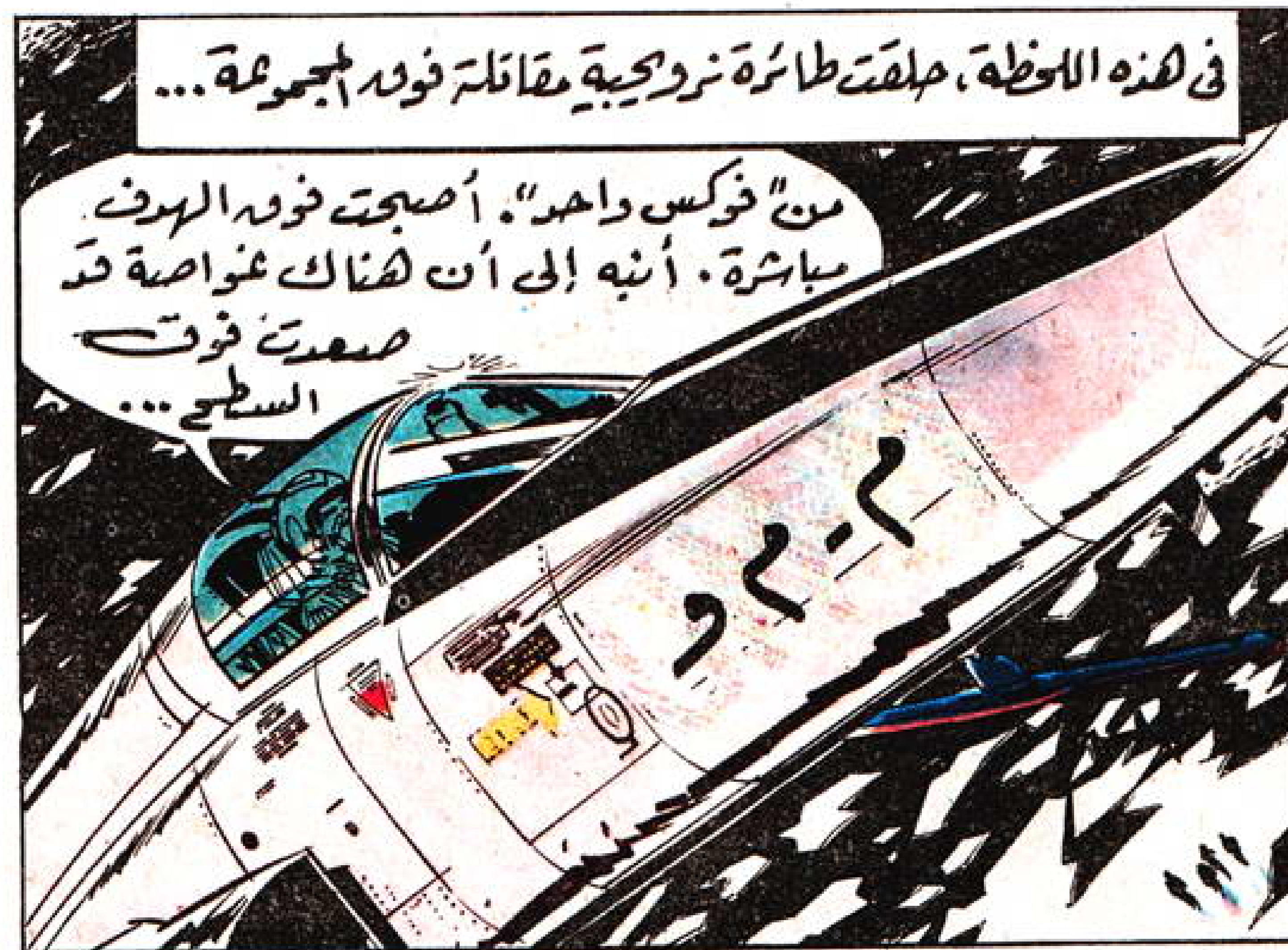





الكابتن !
ما رأيكم؟ هل تقبلون البدل ؟


أطلقوا سراح الملازم "جونار نيلسن" !
ماذا؟ كيف علمت ؟
استنتاج رجل ، بالإضافة إلى شعور نسائي يا عزيزي .
!؟


... ثم إن حرية اتخاذ القرار لم تعد في أيديكم ...


في هذه اللحظة ، حلقت طائرة نرويجية مقاتلة فوق المجموعة ...
من "فوكس واحد". أصبحت فوق الهدف مباشرة . أنبه إلى أن هناك غواصة قد صعدت فوق السطح ...


ابعثوا بإمدادات سريعة ... وابقوا على اتصال ...


انتهى الأمر ! فلو أننا اصطحبناه إلى الغواصة فستتدخل الطائرة المقاتلة .




"دان" ! ... لكن ؟ ... كيف
سأشرح لك فيما بعد ... تعال ! سأترك هذا ! ...

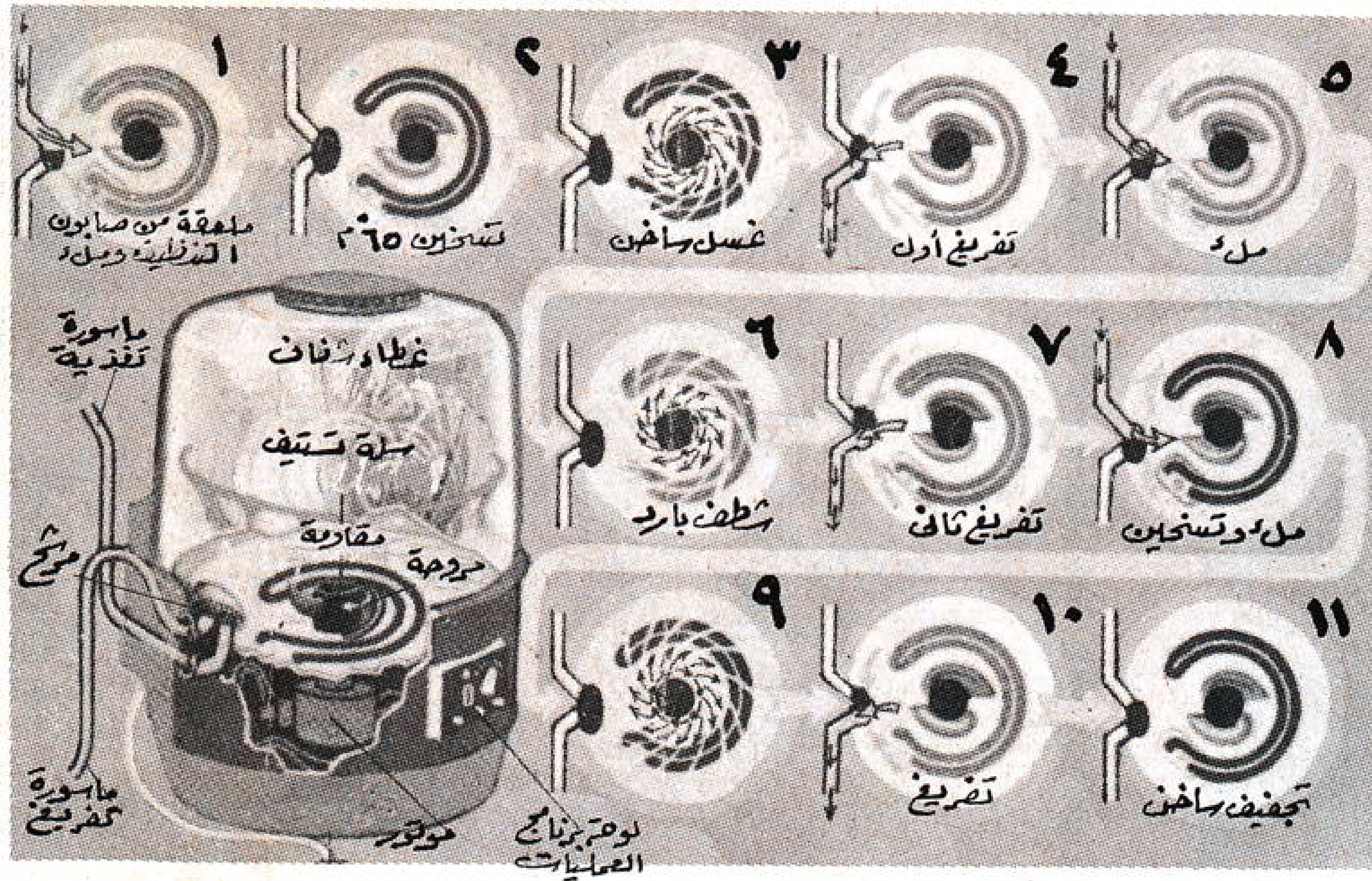

أنت الذي أخرجتني من الماء عند وقوع الحادث ... شكرا لك ... لكنني ألومك على أسري ...
كنا سنعيد إليك حريتك أيها الملازم ... آسف ...




نهاية سعيدة !
لكن بقي سريب اكتشافه ألا وهو السر الذي يكمن وراء الجبل الجليدي الأحمر .
نهاية الفصل

أضف إلى معلوماتك

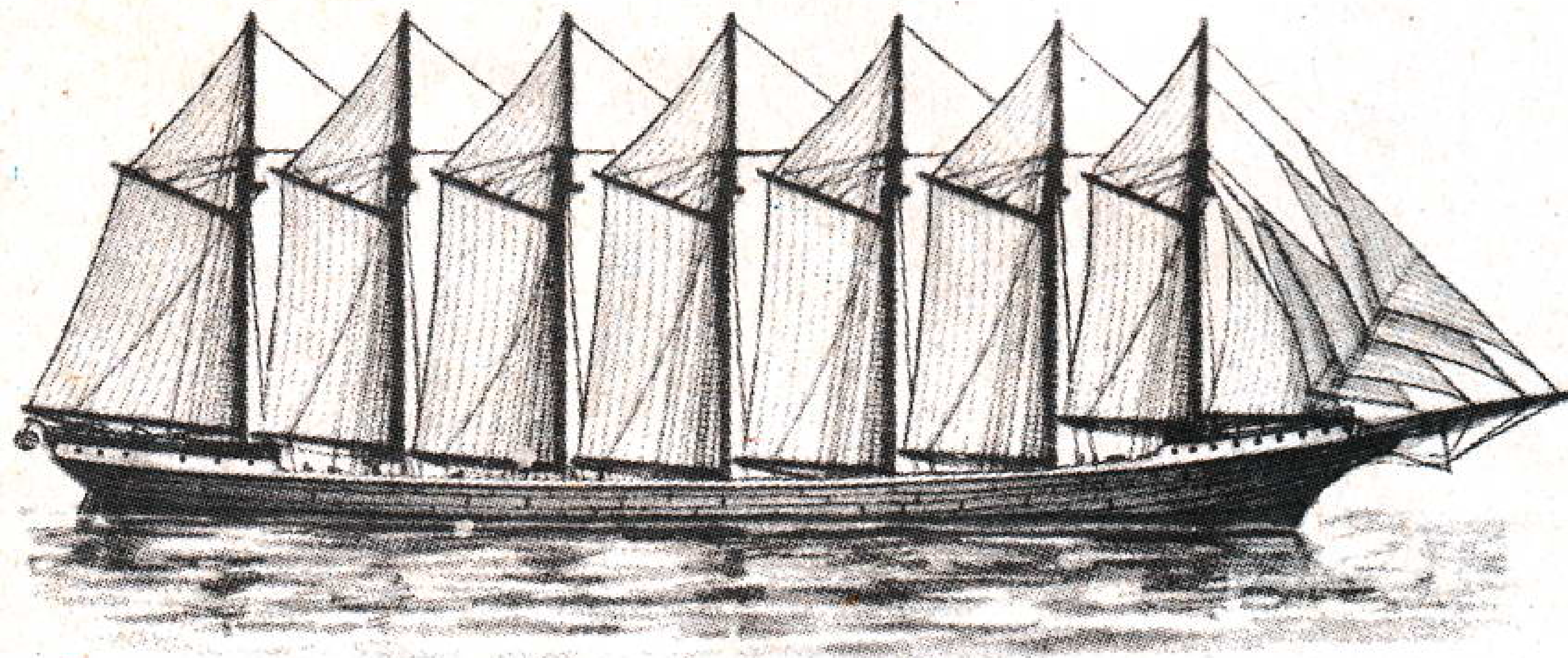
غسالة الأطباق



غسالة الأطباق، مكنة تتمنى كل سيدة أن تكون لديها واحدة منها فى مطبخها ، فهى توفر ساعات من العمل الشاق الممل . وهى من حيث مبدأ الأداء والتشغيل، تشبه غسالة الملابس الكهربائية . فترتب الأطباق والأوانى الأخرى فى سلال معدنية مخرمة ، حيث ترش عليها نافورات ماء قوية ، تكون دوارة فى بعض الأحيان . وفى بعض أنواع الغسالات ، يمكن تعقيم الأطباق بالبخار ، ثم تجفيفها ، وبذلك يمكن إبقاؤها فى الغسالة . وتستخرج الأطباق عند الحاجة نظيفة لامعة ، لتوضع على المائدة من جديد .

السفن الشراعية

توماس لوسان ١٩٠٢



فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، احتكرت البواخر الجانب الأكبر من البحرية التجارية ، فتضاءل بناء السفن الشراعية الضخمة . وحل القرن العشرون ، فحاول الشراع أن يتشبث ببعض من مكانته ، بتبسيط سفنه ، بحيث تأخذ القلوع الاتجاه الطولى ، وتتعامل مع الريح حسب مهبها .

وفى سنة ١٩٠٢ ، بنيت فى بوسطن بالولايات المتحدة ، أكبر سفينة عرفت من هذا النوع المبسط ، وكانت بسبعة قلوع ، وروافعها تعمل بالكهرباء ، ويقوم على تشغيلها طاقم من ١٦ بحارا . وظلت تعمل فى الشحن التجارى بين موانئ الشاطئ عدة سنوات ، حتى أبحرت إلى أوروبا سنة ١٩٠٧ تحمل شحنة من الزيت لم تكن مهيأة لنقلها ، فغرقت ومات من بحارتها ١٥ .

رجال خلدهم التاريخ

دافيد ليفنجستون

فيما بين ١٨٥٢ و١٨٧٣ حقق ليفنجستون فى أربع رحلات، أهم كشوفه فى جنوب أفريقيا. وقد قضى تسعة أعشار حياته الكشفية، شريد الرسالة فى أحواض الأنهار التى تجتاحها الأوبئة، يخوض المستنقعات، ويجوس الأحراش بين ذباب التسى تسى والنمل المتوحش، جائعا إلا مما يسد الرمق، صريع الحمى، مشرفا على الموت أغلب الأحيان.

وليفنجستون واحد من الأبطال الذين تقمصهم لصالح التقدم البشرى، عفريت اسمه «الكشف»، وكان مولده فى لاناركشير فى اسكتلندا سنة ١٨١٣. وبعد أن تخرج فى جامعة جلاسجو طبيبا، ظل يتطلع إلى الرحيل إلى الصين أو الهند، حتى كتب له الإبحار سنة ١٨٤٠ إلى رأس الرجاء الصالح، فى الطرف الأقصى من جنوب أفريقيا... وحتى سنة ١٨٥١ كان قد قام إلى الشمال برحلات قصيرة جريئة لا حصر لها، وبلغ ما قطعه من الأميال المحفوفة بالموت الزؤام عشرات الآلاف. وكانت زوجته وأطفاله يصحبونه فى هذه الرحلات إلى صحراء كالاهارى، وإقليم بتشوانالاند وإقليم الترانسفال، وكم تعرضوا معه لأهوال رهيبة، كان المرض أهونها.

وقد حملت هذه الرحلات التمهيدية أحلام ليفنجستون حتى مدينة لينيانتى، أهم مدن قبائل الماكولولو، وتقع قريبا من نهر زمبيزى. وعندما ولد له الطفل الخامس، اضطر إلى ترحيل أسرته إلى انجلترا ليتفرغ لكشوفه..

ويذكر له المؤرخون أنه منذ هبط أرض أفريقيا، عادى البوير (المستوطنين الهولنديين) كما عادى بنى وطنه من غلاة المستعمرين، وأخذ جانب الوطنيين الملونين، وأسهم فى الدفاع عن حقوقهم، وبلغ به التطرف العادل إلى حد تسليحهم بالبنادق.



وعندما عاد إلى لينيانتى فى الشمال، سقط صريع الحمى لأول مرة، وأتاح له المرض فرصة التفكير فى مصير وادى نهر زمبيزى، وحوضه المفعم بالمياه والبشر.

وحتى يفتح الإقليم للتجارة، لم يكن يعوقه سوى طول الطريق إلى رأس الرجاء ووعورته، فاتجه بفكره نحو الساحل الغربى، فهو أقرب، وأيسر، وهو أيضا هدف جديد لنشاطه الكشفى.

وفى نوفمبر ١٨٥٣ غادر لينيانتى فى قافلة متواضعة العدد، متواضعة

التجهيز ، تحالفت عليها ضراوة الحمى ، وشراسة الوحوش ، ونقمة الوطنيين ، وتمرد المرافقين ، حتى وصلت إلى الشاطئ فى أبريل ١٨٥٤ ، فكان ليڤنجستون أول من اخترق قلب القارة المجهولة إلى ساحلها الغربى ، ثم عاد إلى لينيانتى فى سبتمبر ١٨٥٥ ، وفى طريق العودة وقع صريع الحمى ، وسجل فى مذكراته أن الحمى تغتاله للمرة السابعة والعشرين .

ورغم قيمة رحلتى الذهاب والعودة من الناحية الجغرافية ، فقد أسفرتا عن خيبة أمل للمتعاملين بالتجارة . إذ ثبت بعدهما أن الطرق إلى الساحل الغربى لا تخدم الأغراض التجارية من الناحية العملية .

وكان اتجاهه التالى شطر الشرق ، فبعد أن استقر أسابيع قليلة فى لينيانتى ، انطلق فى قافلة أفضل إعدادا من الأولى ، وأوفر تموينا .

وقد اتخذ نهر زمبيزى مطية إلى بغيته ، فاستقل القوارب المحلية مع رفاقه ، حتى الشلالات التى عرفت فيما بعد بشلالات ڤكتوريا ، واستأنف الرحيل بالقوارب حتى عثر قريبا من دلتا النهر على آثار تدل على أن الهولنديين والبرتغاليين سبقوه إلى تلك البقاع . ومن مدينة تيت ، تابع إبحاره فى دلتا زمبيزى حتى ميناء كويلسيمانى على الساحل الشرقى ، فكان أيضا أول من عبر القارة المظلمة من غربها إلى شرقها عبورا علميا ، أتاح التسجيل الدقيق فى يوميات ليڤنجستون المنسقة ، التى حفلت بأوفى تفصيل عن مشاهداته للبشر والحيوان والنبات والحشرات .

وفى كويلسيمانى ، التقطته سفينة بريطانية كانت مبحرة إلى الوطن ، وعندما وصلت كانت الشهرة العريضة تنتظره على الشاطئ .

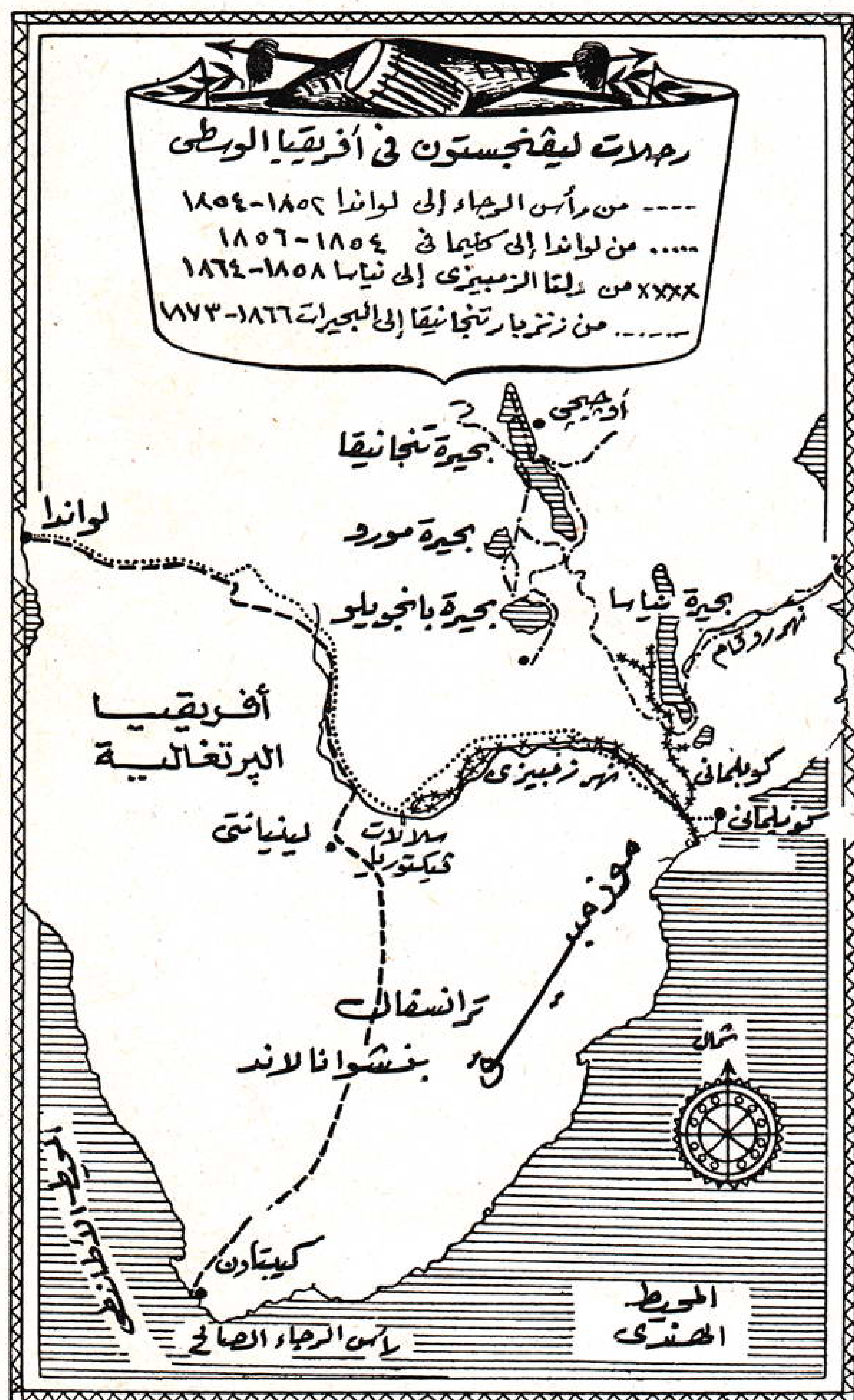
ونشر يومياته فأقبل عليها الجمهور ، ولاحقته الجماعات العلمية ، ودوائر التجارة والمال . وفى جامعة كيمبردج ، أشعل شباب انجلترا حماسا عندما اختتم محاضرته عن رحلاته قائلا : « هل تواصلون العمل الذى بدأته ؟ إنه بين أيديكم » .

واستخدمته الحكومة البريطانية ليتابع استكشافه فى حوض نهر زمبيزى وروافده ، فأبحر إلى أفريقيا فى ١٠ مارس ١٨٥٨ تصحبه زوجته وهيئة من معاونيه .

وفى السنة التالية ١٨٥٩ اكتشف بحيرة نياسا ، فكانت إضافة جغرافية هامة ، كما كانت آخر منجزاته ذات الأثر . .

وأشرف فى يناير ١٨٥٩ على بعثة من شباب الجامعات ، أوفدت مزودة بقارب جديد ، لكنها منيت بأحداث اتسمت كلها بسوء الطالع الشديد ، مما دعا الحكومة البريطانية إلى استدعائها ، بعد أن حققت مزيدا من المسح الجغرافى والملاحى لنهر شبرى ونهر زمبيزى ونهر روڤيوما .

وللمرة الثالثة ، يعود ليڤنجستون إلى جنوب أفريقيا ، وكان ذلك سنة ١٨٦٦ عندما أوفدته الجمعية الملكية ، فبدأ رحلته من زنزبار — مركز تجارة الرقيق التى كان يحاربها — وهيمن على بعثته منذ البداية



حظ غير موات ، فقد تمرد رجاله ، وتنكرت له القبائل ، ولاحقته الأمراض . وعندما هرب من قافلته حامل حقيبة الأدوية ، أدرك ليڤنجستون ، كطبيب ، أنه يحمل عمره على يده فى هذه الأقاليم الموبوءة بالحميات القاسية . . وكان التصرف المنطقى أن يعود لتوه ليحصل على العقاقير التى تعد أهم ما تحمل القافلة ، لكن جنون الكشف تغلب على حكمة الطبيب ، وعلى غريزة البقاء ، ودفع به إلى الشمال منساقاً إلى قدره فى إصرار عجيب ، يسيطر عليه اعتقاد قوى بأن منابع النيل تنبثق من هــذه المنطقة ، وأن رسالته أن يكتشف هذه المنابع ، وأنه سيموت دونها أو يكتشفها ! !

وقضى ليڤنجستون سبع سنوات يجوب دائرة أحلامه فى كل اتجاه ، وتضافرت عليه العلل ، وقلة التوفيق ، فلم يحقق شيئا يذكر ، ليضاف إلى منجزاته المبكرة . وظل ملازما للأحراش والأدغال والأوبئة ، مخالطا قوافل التجار ، معايشا الوطنيين ، رافضا كل نداءات العودة إلى الوطن ، حتى لفظ أنفاسه فى ثرى القارة السوداء التى أحبها ، وأسهم بمصباحه فى إضاعة بعض ظلامها .

لطالبات الجامعة

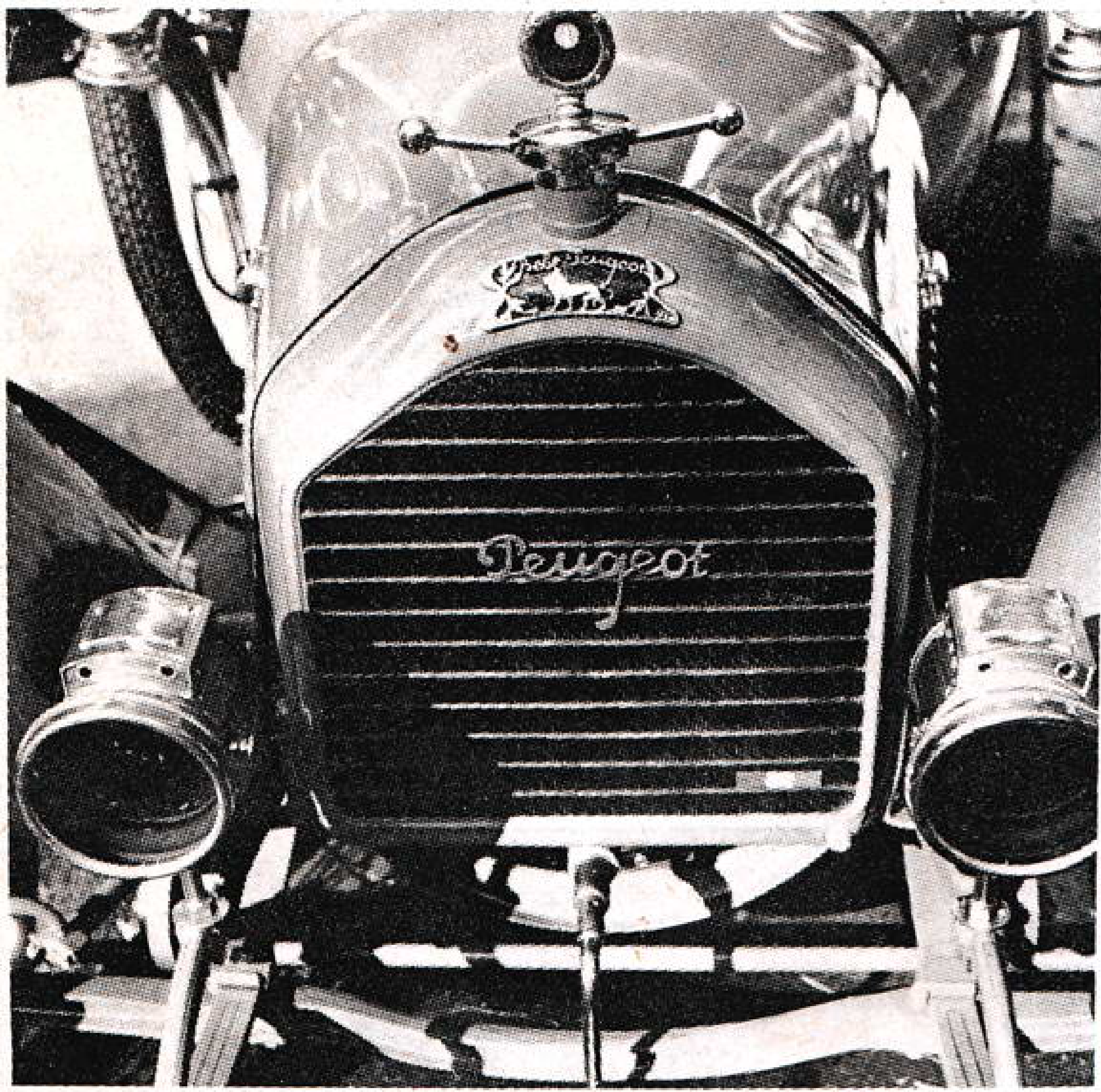
١ – زيان يتوفر فيهما الوقار والأناقة . وهما عبارة عن بنطلون ينزل باتساع ، مع بلوزة من الصوف برقبة عالية . تلبس فوقهما مريلة بكسرات من القماش الكاروه الخفيف ، بحيث تتمشى ألوانها مع لون البلوزة والبنطلون .





٢ – طالبة ترتدى فستانا من الصوف التريكو الأزرق . تحليه ياقة من اللون الأبيض ، وكذلك النصف الأعلى من الكم . تلبس معه جوارب طويلة (كولون) من نفس لون الفستان ، وحذاء من الجلد الأبيض . أما طول الجيب ، فيمكنك التحكم فيه طبعا بما يناسب تقاليدنا . . .

٣ – الزيان هنا يشبهان الصورة رقم (١) مع بعض الاختلاف فى لون « المريلة » . فهى هنا من القماش المقلم ، مع قصة أعلى الصدر ، وجيب كبير على الجنب . ولك أن تلبسى نفس البنطلون والبلوزة ، مع تغيير ألوان المريلة فى كل مرة ، لتحصلى على زى مختلف تماما . . .



بيبي پچو ١٩١٣

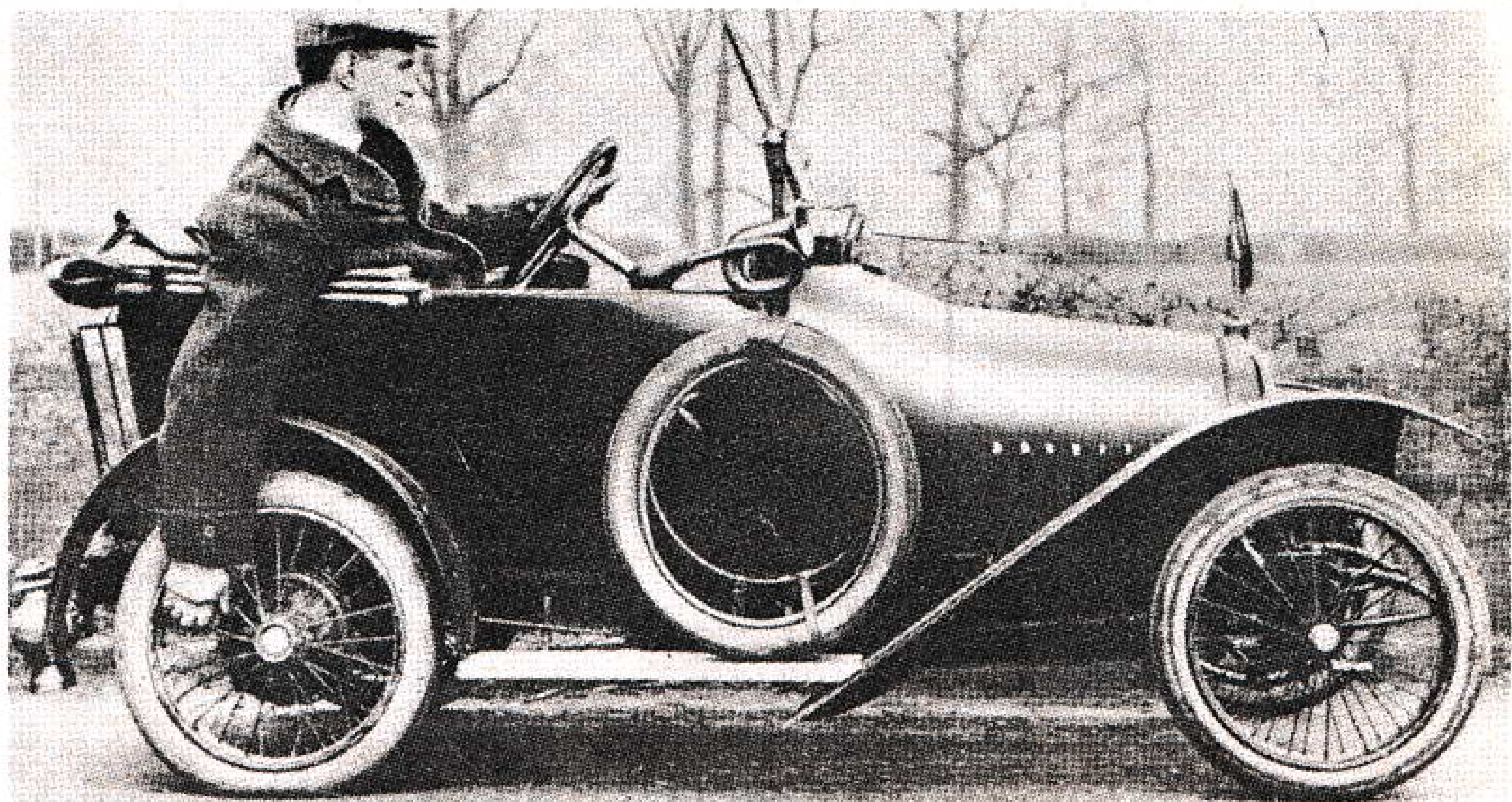
BEBE PEUGEOT

صمم إتور بوجاتى Ettore Bugatte فى مطلع حياته العملية ، عددا من السيارات التى كانت تحمل طابع عبقريته المبدعة فى هذا المجال . وكانت تصمياته تنفذها شركات أخرى بترخيص منه . ومن أشهر تصمياته ، وأكثرها تشويقا « البيبى پيچو » .

ولد إتور بوجاتى فى ١٥ سبتمبر ١٨٨١ ، من أب فنان كان يعيش فى ميلانو . وكان والده يأمل فى أن يتابع ابنه خطاه الفنية ، فجعله يتلقى تدريبا مبكرا على الفن . ولكن إتور فطن إلى حقيقة استعداداته ، وتيقن من أنه لن تكون له الأصالة الفنية التى يتمناها والده . وفى سن السابعة عشرة ، أقنع أباه أنه سينقل جهوده إلى الهندسة ، والتحق كتلميذ صناعى بمؤسسة پرينتى وستوشى Prinetti and Stucchi الهندسية فى ميلانو .

وكان الشاب بوجاتى مولعا بالمركبات ذاتية الدفع ، فصنع خلال السنة الثانية من تلمذته الصناعية ، دراجة نارية بمحركين وثلاث عجلات . ودخل بها فى ١٠ سباقات ، فاز بثمانية منها . ودخل سباق باريس — مدريد الذى أوقف عند مدينة بوردو ، لكثرة عدد الضحايا من المشتركين والمشاهدين على السواء. ثم صمم بوجاتى سيارة ثانية مزودة بأربعة محركات ، ولكنه وجدها أقل مما يود ، فتركها ليصنع سيارة ثالثة . وانصرف اهتمام رجال مؤسسة پرينتى وستوشى عن السيارات ، وأحسوا أن مستقبلهم يكمن فى صناعة ماكينات الحياطة . فاستغنوا عن بوجاتى وله من العمر ١٨ سنة .

وتمكن من عرض رسوماته للسيارة الثالثة على الإخوة جولينلى Gulinelli brothers ، وأقنعهم بمساندته . وشجع هذا والده على مساعدته بمبلغ من المال . وعندما انتهى من صنعها ، كانت أول سيارة حقيقية ، بمحرك ذى أربع اسطوانات (سلندرات) ، وصمامات علوية قادرة على السير بسرعة ٦٤ كيلومترا فى الساعة . وكانت ذات إشعال بالبطاريات Battery ignition ، وعلبة تروس بأربع سرعات 4 - speed gearbox ، ونقل الحركة بجنزير Chain drive. وعندما انتهى بوجاتى من صنعها ، كان له من العمر ١٩ سنة ، وأصبحت له خبرة هندسية لا بأس بها ، وعرضت سيارة بوجاتى فى المعرض الدولى الذى أقيم فى ميلانو عام ١٩٠١ ومنحت كأس المدينة ، وميدالية خاصة من نادى السيارات الفرنسى . وشاهد المعرض مهندس من مصنع البارون يوچين دى ديتريش Eugene de Dietrich ، فأعجب إعجابا شديدا بسيارة بوجاتى ، وقدم تقريرا عنها إلى البارون . وتم الاتصال ببوجاتى ، للاستفسار منه عما إذا كان يوافق على الترخيص بإنتاج سيارته . فوافق على ذلك ، ولكنه لما كان لم يبلغ بعد سن الرشد (٢١ سنة) ، فإن والده هو الذى قام بتوقيع الاتفاق نيابة عنه . وحصل دى ديتريش على ترخيص بإنتاج جميع تصميات المهندس الإيطالى الشاب . واتفق على



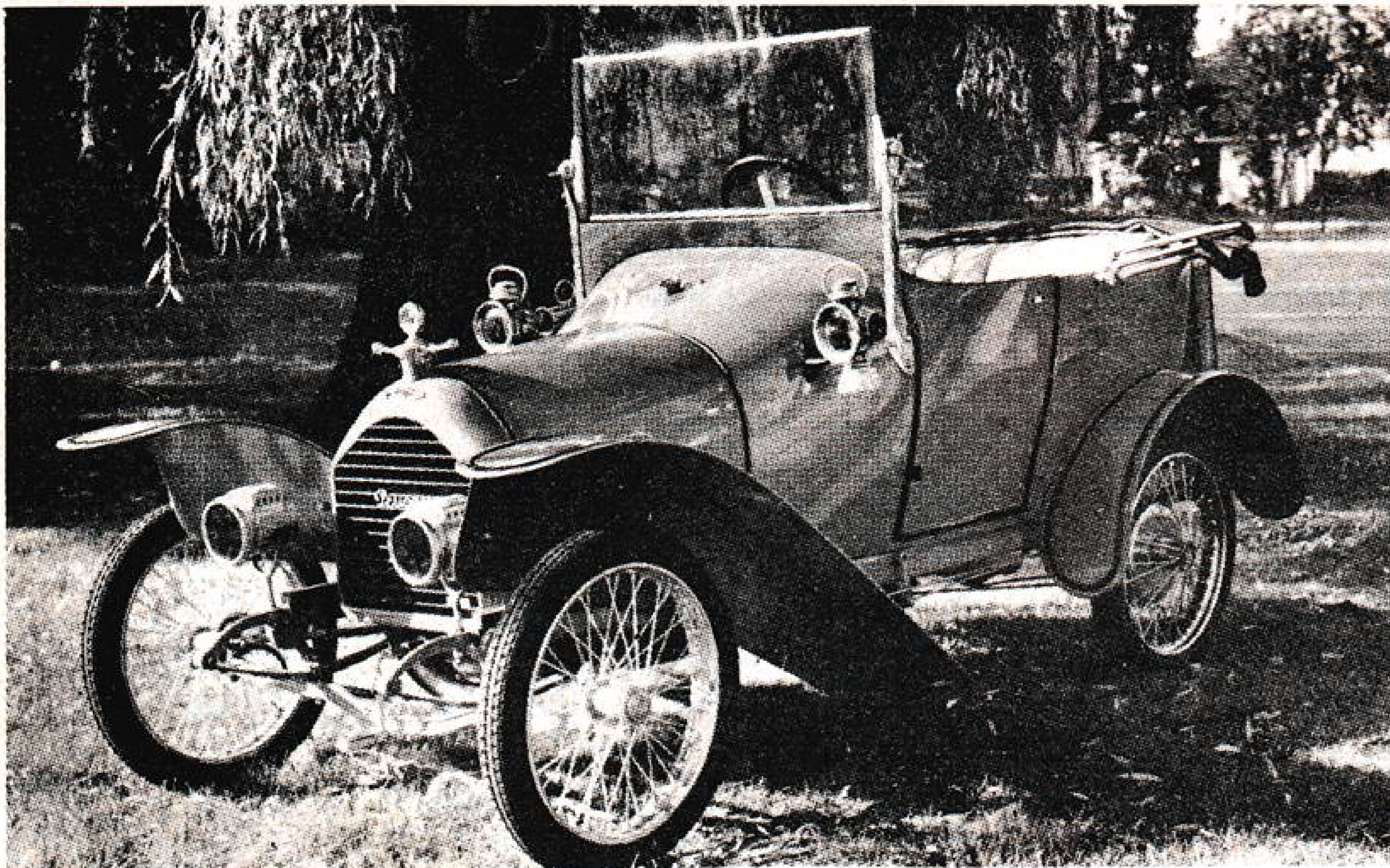


أن تنتج السيارات باسم « دى ديتريش — بوجاتى » . واستمر اتفاق بوجاتى مع دى ديتريش لعدة سنوات ، إلى أن توقف المصنع عن إنتاج السيارات ، مما أتاح لبوجاتى المجال ، كى يبحث عن فرص أخرى . وفى عام ١٩٠٧ باع بوجاتى حقوق إنتاج سيارة ذات أربع اسطوانات لشركة دويتز لإنتاج السيارات Deutz Gasmotorenfabric فى كولونيا بألمانيا . ونتج عن ذلك أن عين بوجاتى كبيرا للمهندسين ، مع موافقة الشركة على أن يقوم بتطوير تصميماته الخاصة . وفى أثناء عمله مع الشركة ، صمم سيارة صغيرة وصنعها فى «بدروم» منزله ، وتعتبر أول سيارة من تصميم بوجاتى الخالص ، وكانت سيارة صغيرة بأربع اسطوانات (سلندرات) . ولم تكن شركة دويتز مهتمة بإنتاج مثل هذه المركبات الخفيفة ، ففكر بوجاتى فى إنتاجها بنفسه . وقرر أن يستقيل من شركة دويتز ، وأن يؤسس شركة خاصة به . واختار لمصنعه مدينة مولسهايم Molsheim فى عام ١٩٠٩ ، وقضى العام التالى فى تأسيس المصنع ، حيث لم ينتج سوى ٥ سيارات . ثم صمم سيارة أخرى ، وباع تصميمه لشركة پيجو الفرنسية . ووقع فى ١٦ نوفمبر ١٩١١ عقدا بإنتاجها مع روبرت پيجو . وكان النموذج البدئى prototype الأول مزودا بمشع حرارى (رادياتور) على هيئة « حدوة الحصان » ، ولكنه ألغى فى الطرازات (الموديلات) الإنتاجية . وانتهى صنع النموذج البدئى بالمصنع فى عام ١٩١٢ .

وكان محرك السيارة « بيبى پيجو » ذا أربع اسطوانات ، بقطر ومشوار ٥٥×٩٠ مم وكانت الأسطوانات مسبوكة ككتلة واحدة ، مع وجود صمامات العادم Exhaust valves إلى اليسار ، وصمامات السحب intake valves إلى اليمين . وكانت مزودة بعمودى كامات Camshafts وتشغل الصمامات عن طريق غمازات قابلة للضبط Adjustable Tappets. وكانت الأسطوانات محكمة الغلق sealed من أعلى بكيفية مشوقة . وركب مغنيط عالى الجهد High-tension magneto والمغذى (الكاربوريتور) Carburetor على الجانب الأيمن من المحرك . وكان للمحرك كرسيان رئيسيان Main bearings فقط ، موجودان على كل من طرفى عمود المرفق Cran&shaft . وكان التزييت يتم بوساطة نظام تغذية متقطرة Drip-feed system من خزان فى غطاء المحرك . وكان الزيت يغذى إلى قسمين فى قاعدة المحرك ، حيث كان ينثر (يطرطش) عن طريق الأطراف الكبيرة Big ends لأذرع التوصيل Connecting rods . وكانت إزاحة Displacement المحرك الصغير ٨٥٦ سنتيمترا مكعبا ، ويعطى ١٠ أو ١١ قدرة حصانية فرملية Brake horse-power عند ٢٠٠٠ لفة فى الدقيقة .

وكانت مجموعة نقل الحركة transmission تشتمل أصلا على سرعتين ، وموصلة بالمحرك عن طريق قابض (دبرياج) مخروطى Cone clutch مكسو بالجلد . وفى الواقع لم يكن هناك « نقل للحركة » بالمعنى المفهوم ، بل كان يوجد ترسان مخروطيان Bevel gears فى المحور الخلفى Rear axle.وكانا يداران بأى من عمودين متمركزين Concentric shafts لإعطاء سرعتين للأمام . وكان من المتاح أيضا السير إلى الخلف بوساطة رافعة مستقلة وكابل. وكانت السيارة مزودة بفرامل على العجلتين الخلفيتين . ويبلغ وزنها وهى مجمعة ، حوالى ٦٧٥ رطلا .

لقد كانت « البيبى پيجو » سيارة صغيرة بالغة الرشاقة فى زمانها . ويمكننا أن نكون فكرة عن صغر حجمها من صورة السائق الجالس أمام عجلة القيادة فيها .









عقاقير للعناكب

كما يحدث لدى الإنسان ، يمكن تحوير سلوك الحيوان باستخدام العقاقير ،ويبدو فى الصورة باحث يصب نقطة من عقار على نسيج عنكبوت ، ما يلبث أن يأتى فيجرعها . وتحت تأثير هذا المنبه ، لا يعود العنكبوت يملك الصبر على نسج بيته كاملا ، بل يكتفى برقعة صغيرة منه .

وقد لوحظ أن للكافيين ، وهو العنصر المنشط فى البن ، تأثيرا على العنكبوت ، يجعله يصنع نسيج بيته مضطربا أشد الاضطراب . أما الكلورال — وهو منوم — فإنه يجلب النعاس إلى العنكبوت ، فلا يتيح له أن ينسج من بيته سوى رقعة محدودة لا تذكر .











* كم سعدت وفرحت حين صدر أول عدد من مجلة « تان تان » ، وكم زادت سعادتى حين توالت الأعداد ، وحينئذ صممت على اقتناء جميع الأعداد ليكون لدى فى النهاية مجلد قيم من تلك المجلة المحبوبة التى نلتقى بها عند صباح كل سبت ، وإنى لأرجو لكم وللمجلة مزيدا من التوفيق والاحترام .. وقد تميزت المجلة بوجود أكثر من باب للتثقيف والتسلية ، ولكن لدى بعض الاقتراحات :

١ – فتح باب للأصدقاء من كل البلاد التى توزع بها تان تان ، لعرض المشاكل والتجارب والخبرات للاستفادة .

٢ – فتح باب للشباب من الفتيان كما للفتيات أيضا .

٣ – إكمال قصة « على شاطئ أرايوكا » ، فلقد كانت جميلة ومشوقة .

وفى النهاية أتمنى لكم حظا أسعد وتوفيقا من الله وتقدما على الدوام .

الصديق المخلص

محمد محمد زكى الشعراوى

نشكرك أيها الصديق ونرجو أن تحظى مجلة تان تان بحبك دائما .

(١) ، (٢) إن إضافة أبواب جديدة تحتاج إلى دراسة طويلة من إدارة المجلة وسنعرض عليها مطالبكم (٣) لقد تم استئناف نشر مسلسلة « على شاطئ أرايوكا » ولعلكم سعدتم برجوعها إليكم .



* تحية طيبة وبعد .. إن الجميع يتعجبون منى أشد العجب إذ أننى طالب جامعى ومع هذا أجمع أعداد هذه المجلة بشغف وهم كبيرين ، ولا أدرى أنا نفسى ما هذه القوة العجيبة التى تشدنى إلى هذه المجلة ، وإننى ما ألبث أن أحصل على نسختى فى صباح السبت ، وأفرغ من قراءتها ، حتى أشعر برغبة ملحة فى الحصول على عدد السبت الذى يليه . ولا عجب إذ أقول إننى أبيت ليلة الجمعة أحلم بصدور العدد الجديد من هذه المجلة ، ومع هذا الولع الشديد إلا أننى أشعر بشئ من الألم لما أراه فى باب « لك يا فتاتى » فى بعض الأعداد ، فليس معنى أن المجلة قد ترجمت عن الفرنسية أن نتناسى أن الذين يقرأون هذه المجلة هم عرب وليسوا فرنسيين .. ويجب أيضا ألا ننسى أننا دولة إسلامية ولنا تقاليدنا ، كما أننا لا نتبع أى بيت من بيوت الأزياء الفرنسية . وأقولها أيضا بصراحة – إننى امتنعت عن شراء بعض أعداد « تان تان » وذلك لوجود إحدى القصص التى لا تلائمنا أبدا وهى قصة « مينى چيب وماكسى فوت » .

قد يدعى البعض أن هذه الآراء آراء رجعية ، ولكننى أقول : إن هناك من الشباب من يحب التمسك بدينه أفضل من أن يطيل شعوره وسوالفه ويتسكع فى الطرقات . وليس معنى هذا أننى أطالب بإلغاء هذا الركن ، ولكننى أريد تطويعه للخير كأن يكتب فيه مثلا بعض الإرشادات عن الأعمال المنزلية ، أو معالجة مشاكل الفتيات فى سن المراهقة ، أو إرشادات للفتيات المقبلات على الحياة الزوجية ، وغير ذلك من هذا القبيل .

وأخيرا .. إن هذه الآراء أرفعها بالنيابة عن شباب كثيرين فى مدينتنا الإسكندرية .

ملحوظة : أرجو إيضاح ثمن الاشتراك السنوى بالمجلة وكيفية إرساله .. وشكرا ..

أحمد محمد حسين السواح

جامعة الإسكندرية

إننا نعتز بالشباب الفتى المؤمن ، ولا عجب أيها الصديق من حرصك على مجلة تان تان فشعارها من ٧ إلى ٧٧ سنة ، وهو شعار نحرص على أن يكون صادقا دائما ، ومن ثم فإن تان تان مجلة كل الأجيال . وتأكد أيها الصديق أننا نرحب بآراء كل الأصدقاء ونتناولها بالدراسة والتحليل ، ونحاول مخلصين أن نوازن بين شتى الرغبات حتى تتواءم مع كل الأذواق .. ونكون شاكرين إذا أرسلت لنا عنوانك كاملا ، حتى نوافيك بطريقة الاشتراك فى المجلة وشكرا .



من قصص الجاسوسية

قصة العدد

جوني سبيتفاير

الفصل الثاني والأخير

ملخص ما نشر :

كنت أجلس مع مجموعة من رجال المقاومة ، ودار الحديث حول من فقدوا فى المعارك . . وجذبتنى شخصية « چونى سپيتفاير » محور النقاش ، الذى قام بأعمال بطولية فى المقاومة . . واختلفت الآراء حول مصيره ، هل هو حى أم ميت ؟

لذلك عقدت العزم على أن أعرف الحقيقة ، ومن ثم ذهبت إلى المنطقة التى مارس فيها نشاطه ، وهناك قابلت رجلا بارزا من رجال المقاومة . ولما سألته عن چونى ، أخبرنى بأنه مات ، فسألته . . وكيف مات ؟

أجاب : « لقد كان سوء حظ فعلا .. أو نستطيع أن نقول بأنه القدر .. رجل مثله نجا من اصطدام الطائرة ، وقاوم الألمان لمدة عام فى المقاومة ولم يصب ، ثم عندما تنتهى الحرب يقتل فى حادث سخيف » .

قلت : « وما الذى حدث ؟ » .

أجاب هارلى : « بعد أن ترك العدو المنطقة ، صدرت تعليمات من قادة المقاومة بأن تسلم جميع الأسلحة والذخيرة ، وهناك فى المزرعة التى كان يتخذها چونى مقرا له ، كان يخفى بعض أصابع الديناميت المستعمل فى تفجير القطارات . وذهب ليخرج الديناميت ، ولا يعلم أحد ماذا حدث بالضبط ، ولكن دوى صوت انفجار شديد .. وكانت هذه نهاية چونى ، ودفن ما تبقى منه فى المزرعة .. إنه شئ مؤسف ولكن هذه هى الحرب » .

قلت : « هل كنت هناك فى ذلك الوقت ؟ » .

أجاب : « لا .. كنت على بعد أميال من المكان ، وقد علمت عن الحادث من « آنى دايكرز Annie Dykers » .

قلت : « ومن تكون ؟ » .

وأجاب هارلى : « عليك أن تقابلها فهى تعرف چونى أكثر من أى شخص آخر ، فهى صاحبة المزرعة التى لجأ إليها چونى حينما تحطمت طائرته ، وقد اعتنت به مع أخيها إلى أن عادت إليه صحته . وكانت « آنى » يده اليمنى فى جميع أعماله ، ويالها من محاربة بارعة . كانت « آنى » وأخوها « چان » يريدان الانضمام إلى المقاومة ، ولكن القادة لم يوافقوا ، حتى جاء چونى فأصبحت آنى تعطى الأوامر وتقاوم الألمان بشجاعة الرجال ، وكان من المعروف أن چونى سوف يتزوجها بعد انتهاء الحرب » .

قلت : « ماذا كان شكل چونى سپيتفاير ؟ » .

وصمت هارلى قليلا وهو يفكر ثم قال : « لم أره فى أثناء النهار » .

قلت : « ولكن لابد أن يكون أحد من الزملاء قد رآه .. كيف يعمل سنة كاملة فى المنطقة دون أن يراه أحد ؟ » .

أجاب هارلى : « تستطيع آنى » وأخوها أن يصفاه لك ، لقد مكث معهما كثيراً . أنت تعلم أن رجال المقاومة لا يتحدثون كثيرا ، حتى مع أعز الأصدقاء ، وقد كان چونى حريصا جدا ألا يكتشفه الجستابو ، لدرجة أنه كان لا يظهر أثناء النهار . لقد قالت لى آنى ذات مرة أن وجهه مشوه تشوها بشعا من أثر اصطدام الطائرة ، وكان حساسا جدا ولا يحب أن يراه أحد » .

قلت : « لابد أنك لمحته فى الليل أثناء العمل .. ألا تستطيع أن تصفه كما كنت تراه من بعيد ؟ »

وأجاب هارلى وهو فى حالة تأمل : «أعتقد أنه كان أقل من الطول الطبيعى ورفيع ، ولكن ليس مثل شقيق آنى ، فهو أعرض منه عند الكتفين» .

ولم يضف وصف هارلى إلى معلوماتى الشئ الكثير ، فقررت الذهاب إلى المزرعة لمقابلة تلك الشابة وأخيها ، وقد وصف لى هارلى الطريق.

وقابلت « آنى ديكرز » ، كانت شابة فارعة الطول ذات شعر فاتح جميل معقود من الخلف ، تتحرك فى رشاقة بالغة . ورغم أنها لا تستعمل مساحيق التجميل ، إلا أنها كانت أجمل النساء اللاتى قابلتهن فى حياتى . وكانت تبلغ من العمر نحو العشرين ربيعا ، بينما كان أخوها چان يقل عنها بنحو ثلاثة أعوام . وأوضحت لهما سبب مجيئى ، وهو البحث عن سبب موت الطيار چونى سپيتفاير ، فأدخلانى إلى منزلهما الصغير وسط المزارع لتناول قدح من القهوة ، وجلست فى مقعد مريح بالمطبخ ، بينما أخذت آنى تعد لنا القهوة .

وروت آنى كيف أنهما يديران المزرعة بأنفسهما بعد أن توفى والدهما ، واستطردت تقول إنه فى ليلة من ليالى شهر يناير سمعت هى وأخوها أصواتا خارج المنزل ، فخرجا ليستطلعا الأمر ، ولدهشتهما وجدا طياراً بريطانيا مصابا بإصابات بالغة ملقى فى الخارج ، فأخذاه إلى الداخل وأسعفاه .

لقد كان الطيار مصابا بجراح فى الفخذ كما كانت أنفه منتفخة ، وكذلك حاجبه الأيسر ، من أثر ارتطامه بالأرض ، وكانت تنزف منهما دماء غزيرة ، بالرغم من عدم وجود أية



كسور ، إلا أنه كان فاقد الوعى من شدة الصدمة والنزيف . ومكث چونى لديهما عدة أسابيع إلى أن شفيت جراحه .

وعندما سألت لماذا لم يحضرا له طبيبا ، كان الجواب أنهما لم يجرؤا على ذلك ، لأن إيواء شخص مثل چونى عقوبته الإعدام .

وعلمت أيضا من حديثهما أنهما يكرهان الألمان كرها شديدا ، وأنهما كانا يرغبان فى الانضمام إلى المقاومة ، ولكنهما لم يستطيعا ذلك ، نظراً لأنها فتاة ، وأن أخاها يعتبر صغير السن ، ولكن بعد انضمام چونى إليهما استطاعوا أن يكونوا مجموعة مستقلة ، وينجزوا سويا أعمالا بطولية رائعة .

وبعد ذلك أخذانى إلى الخارج لرؤية قبر چونى الذى كان محفورا خلف المنزل ، فوجدت لافتة كتب عليها اسمه بالكامل « چون بروس — چونى سپيتفاير — سلاح الطيران الملكى » .

وشكرت آنى على تلك الخدمات الجليلة وقلت : « الآن بعد أن انتهت الحرب وقد عثرنا على جثته ، فمن الواجب أن نعيد الجثة لأهله لتدفن فى مكانها الطبيعى » .

فأجاب أخوها چان الذى كان صامتا طوال الحديث : « لا .. لا .. لا يمكن » .

ثم لحقته آنى قائلة « أعتقد أن أخانا — تقصد چونى — يفضل البقاء فى المكان الذى حارب فيه بجدارة » .

قلت : « إذن يجب دفنه فى المكان الذى سقطت فيه الطائرة » .

ووقع قولى عليهما كالسهم ، فلم يكن يسمع فى الغرفة سوى صوت دقات الساعة ، وأخيرا قالت آنى فى هدوء : « ماذا تعنى ؟ » .

وأجبت : « إنى أجمع معلومات لأصل إلى نتيجة فى هذه القضية ، وإنى أرى الآن أمامى اثنين من شباب هولندا ، كانا يتلهفان شوقا للانضمام إلى المقاومة للدفاع عن أراضيهما المغتصبة ، ولكن قادة المقاومة رفضوا ذلك لاعتقادهم أنهما صغار السن . وفى إحدى الليالى يأتى إليهم طيار جريح . وبالرغم من أنهما حاولا إنقاذه ، إلا أن المريض كان قد فارق الحياة فعلا .. فدفنت الشابة بمساعدة أخيها الجثة فى المزرعة . ولكن بموت الطيار ولدت رابطة جديدة .. رابطة چونى سپيتفاير ولم يكن ثمه من يعلم بموته ، فاستغلت الفتاة اسمه ، وبذلك استطاعت الاشتراك فى المقاومة ، ولم ير أحد چونى سپيتفاير ، لأنه كان حساسا جدا بالنسبة للتشويه الذى فى وجهه ، كما لم يعرف الناس عنه أى شئ إلا أنه فى ظلام الليل يشبه طيف چان الأخ .. حقا يشبه چان .. لأن چان بعينه هو الذى كان يقوم بكل هــذه البطولات . ولكن تنتهى الحرب .... فماذا سوف يحدث بخصوص چونى سپيتفاير ؟ سوف يحضر شخص مثلا للسؤال عنه ، ولذا يجب التخلص من هذه الشخصية الوهمية التى لاوجود لها منذ زمن طويل .. فتقع حادثة انفجار مصطنعة ينتهى بعدها چونى سپيتفاير إلى الأبد » .

قالت آنى : « إن رجلا ذكيا مثلك يستطيع أن يستنتج استنتاجات كثيرة ولكن أين الدليل ؟ »

أجبت : « الدليل يرقد فى هذه اللافته المكتوب عليها اسمه ، فإذا كانت استنتاجاتى صادقة ، فسنجد چونى بروس راقدا فى هذا المدفن منذ ثمانية عشر شهرا على الأقل ، أما إذا كان تقديرى خاطئا وروايتكما صحيحة ، فسنجد بقايا مفتتة من جثته » .

وتأهبت للقيام بعملية الكشف على الجثة .. وهنا أمسكت آنى بيدى وقالت : « لا داعى للتنقيب فأنت على حق .. والآن .. ماذا تريد أن نفعل ؟ » .

قلت : « لا شئ .. ســوى أن نتصافح .. وانصرفت » .

وقال الأخ : « وماذا عن الجثة ؟ » .

أجبت : « لا شئ .. لترقد فى سلام .. فلم يحدث من قبل أن شخصا قام ببطولات بعد وفاته .. حقا إن چونى قد نال بفضلكما شرفا عظيما » .

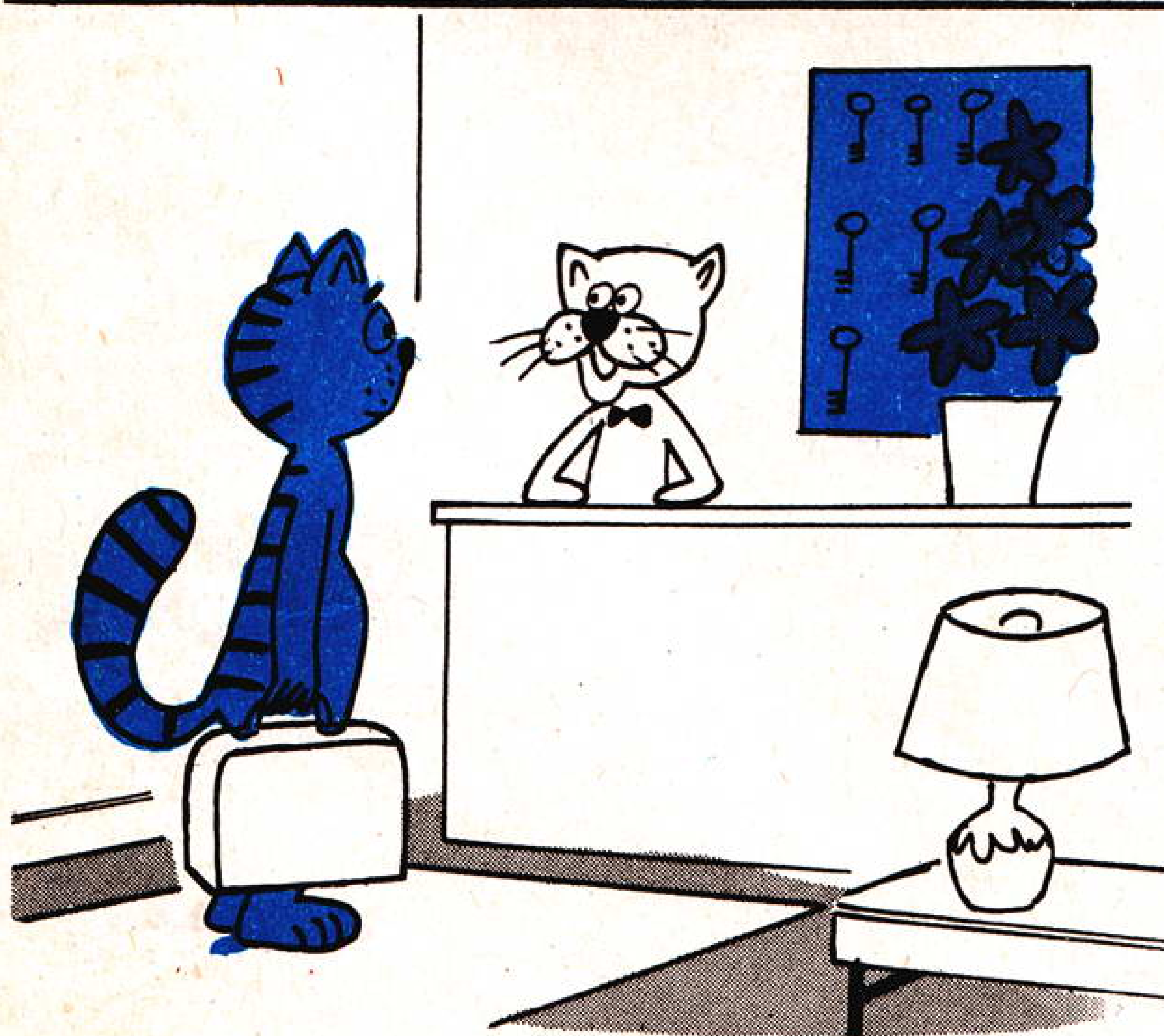
وهكذا أقفل ملف الطيار الشاب « چون بروس » .

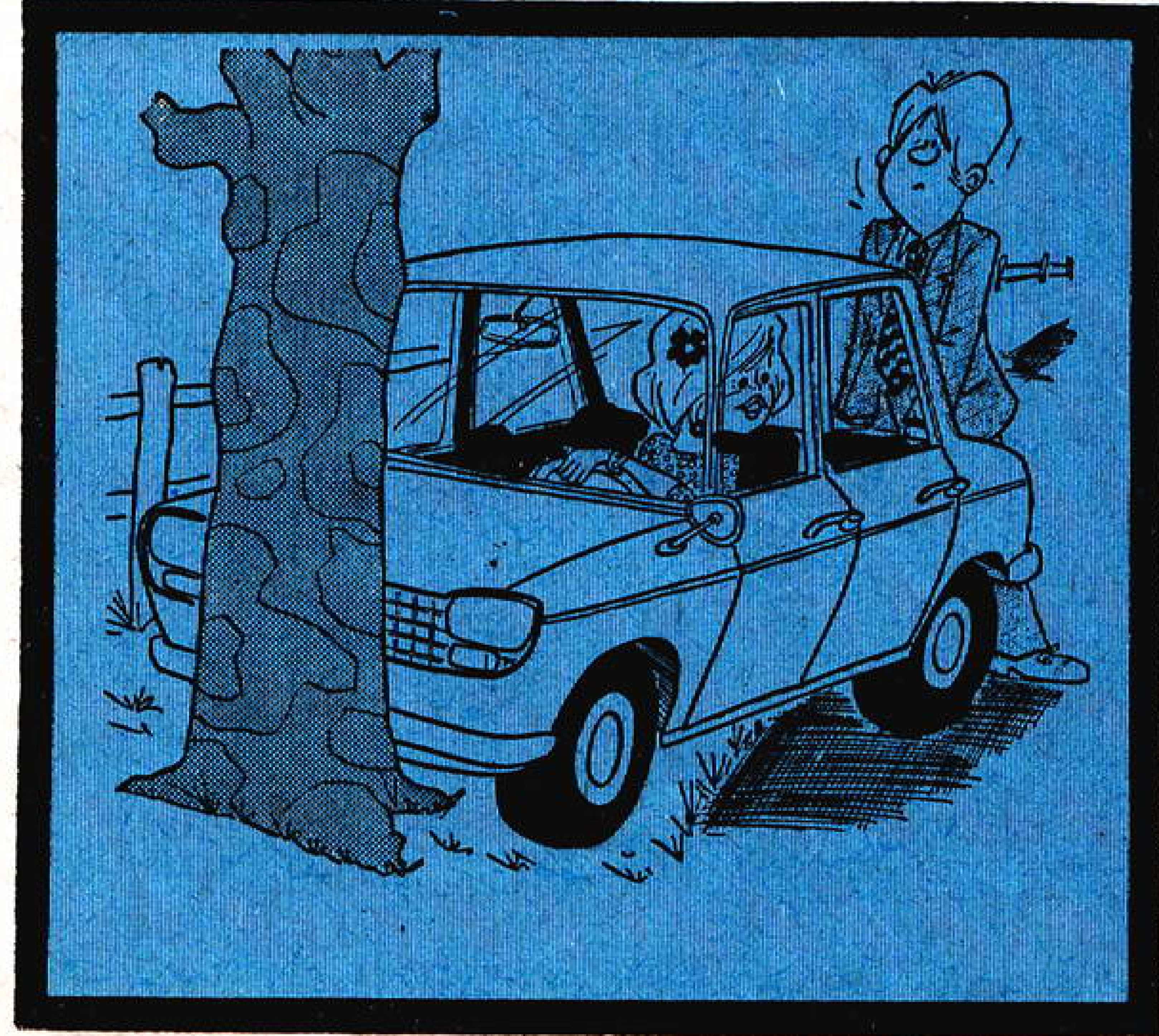
تمت

فكاهات


أنا قررت أسافر أمضى شهرا على أسطح منازل أسوان

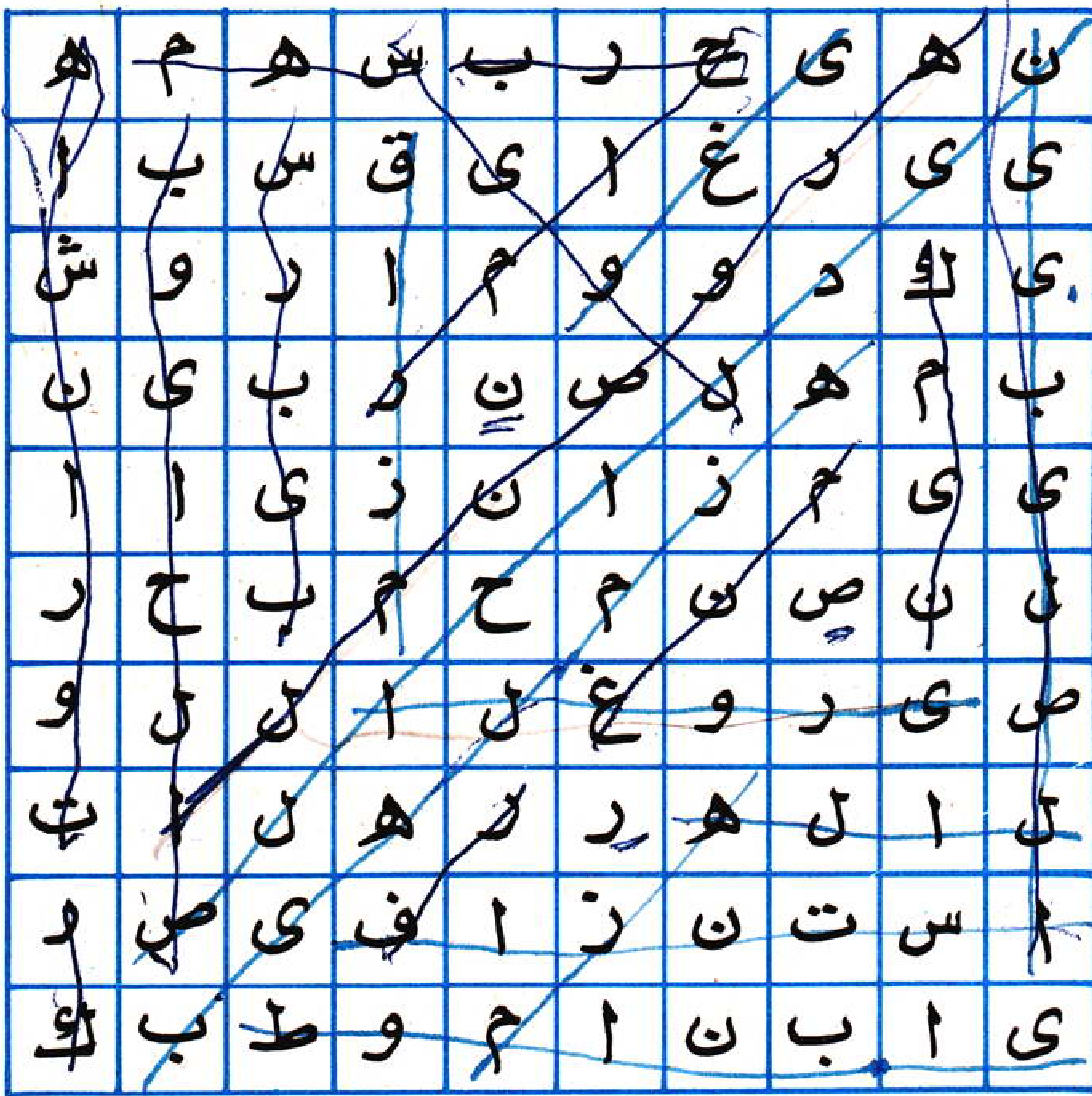

آسفه إنى باعاملك كده ... ولكن زميلتى اللى بتساعدنى فى عمل السرير واخده أجازة !


سيادتك عاوز حجرة بفأر ولا من غير فأر ؟


دفعتك للسيارة كانت قوية لدرجة إنى ماحلقتش أفرمل !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « مصر » .



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الغورى
المنصورة
الصليبيين

استنزاف
(ب)
بيبرس
(ت)

توران شاه
(ر)
رماح
(س)

سهم
(ف)
فر
(ح)
حرب

(غ)
غنم
(ه)
هلال
هزم

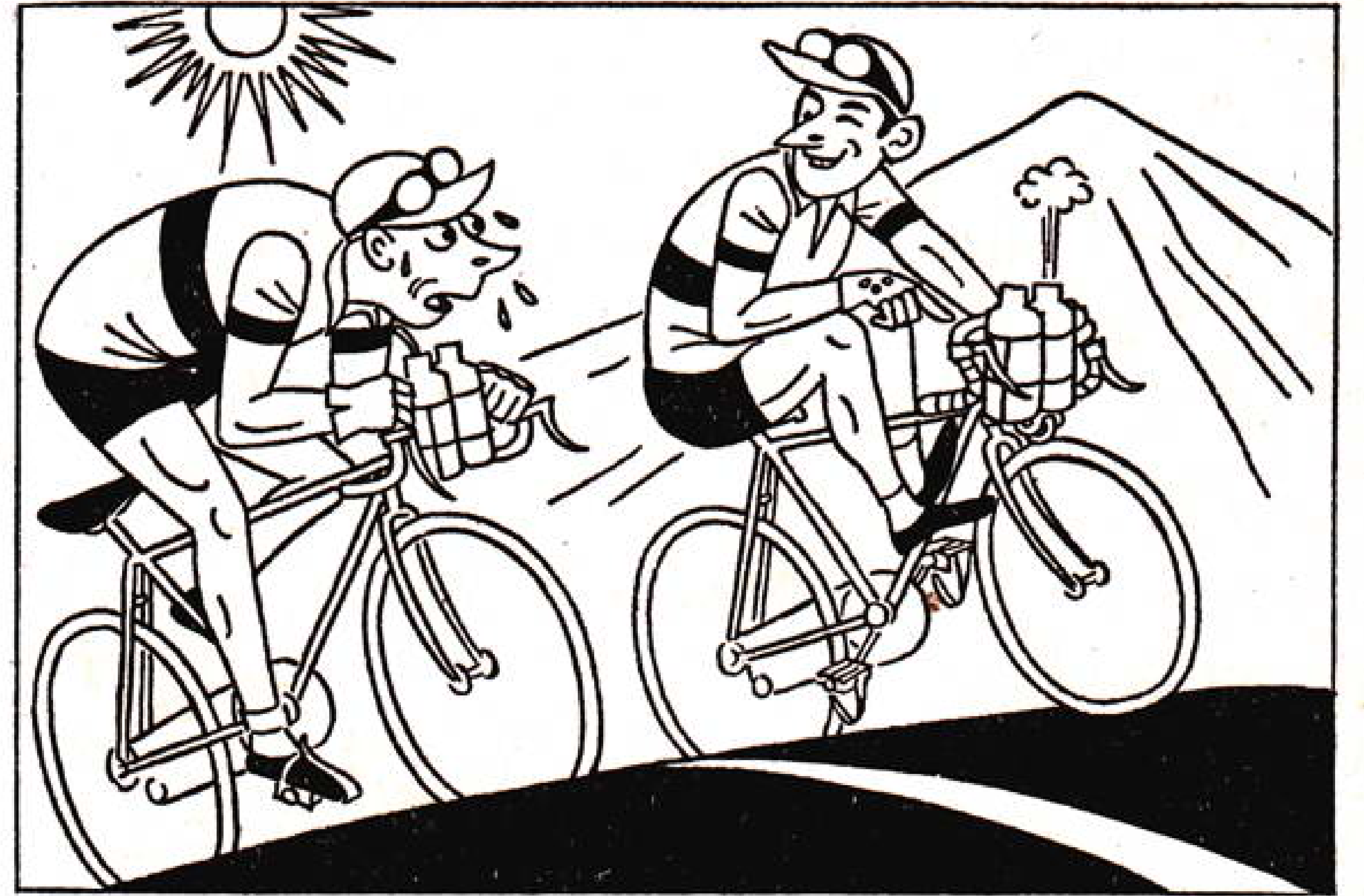
(ص)
صلاح الدين
صالح أيوب
(ط)
طومان باى

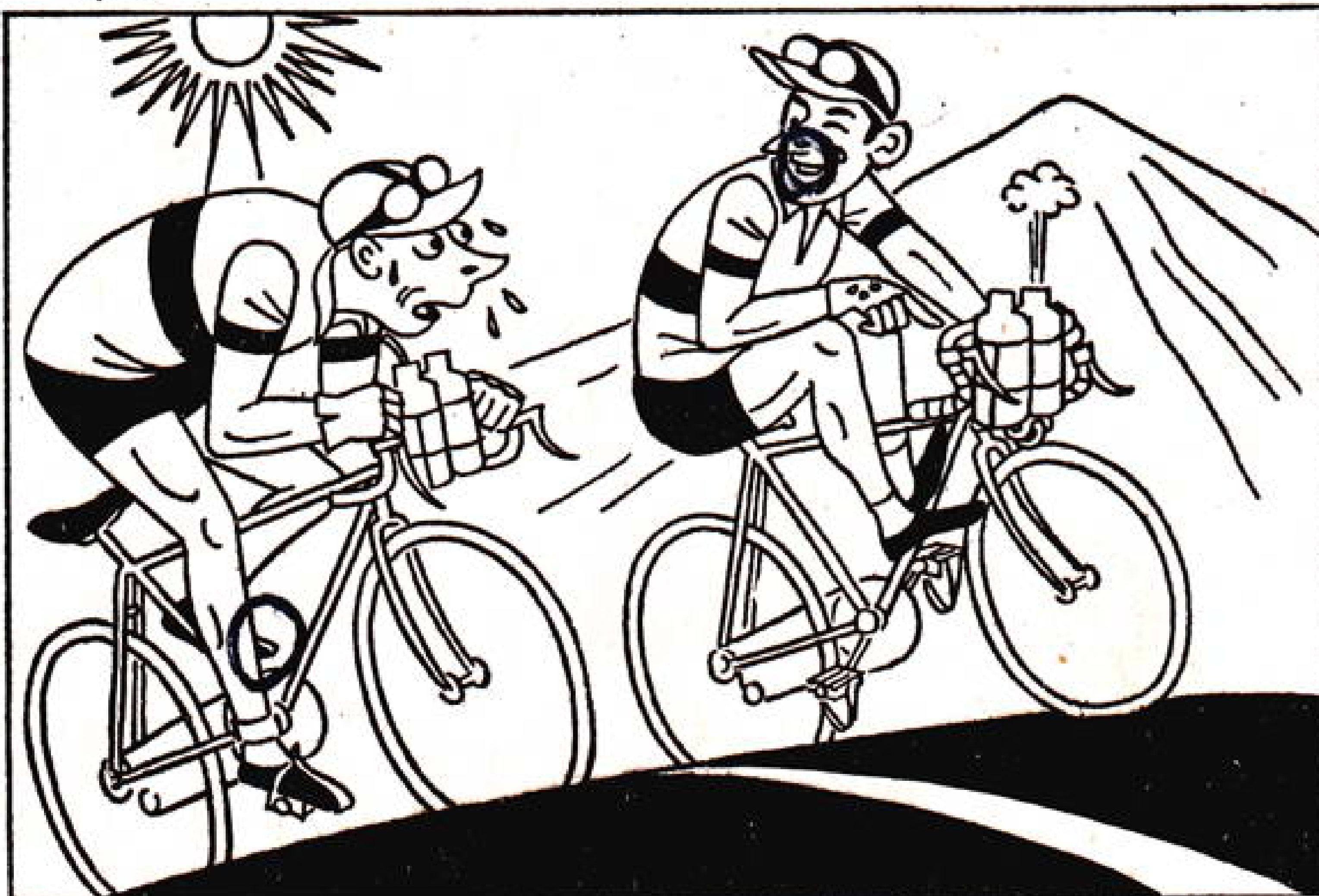
(ك)
كمين
كر
(ل)
لويس

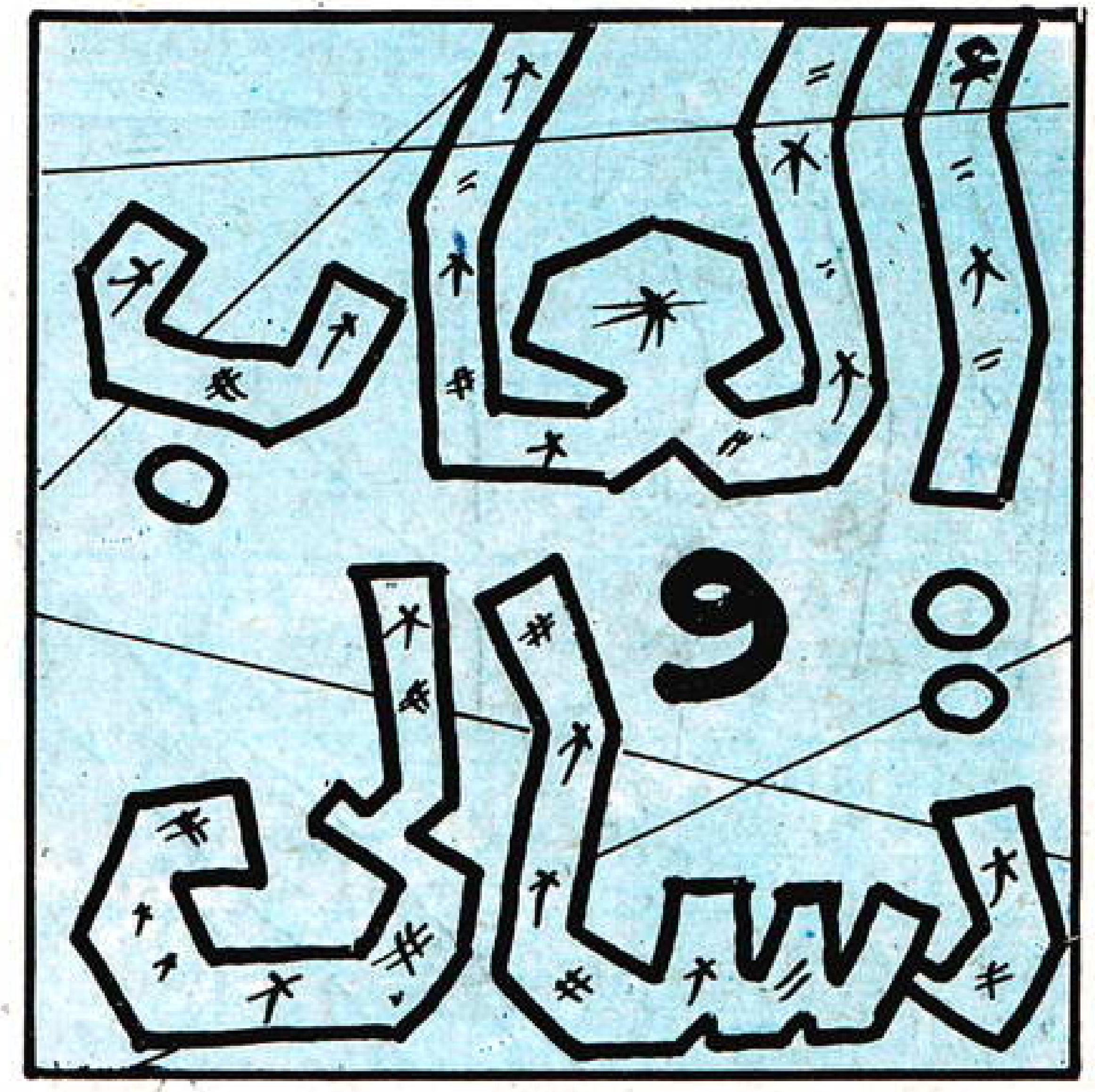
لهيب
(م)
مزراق
(و)
وغى

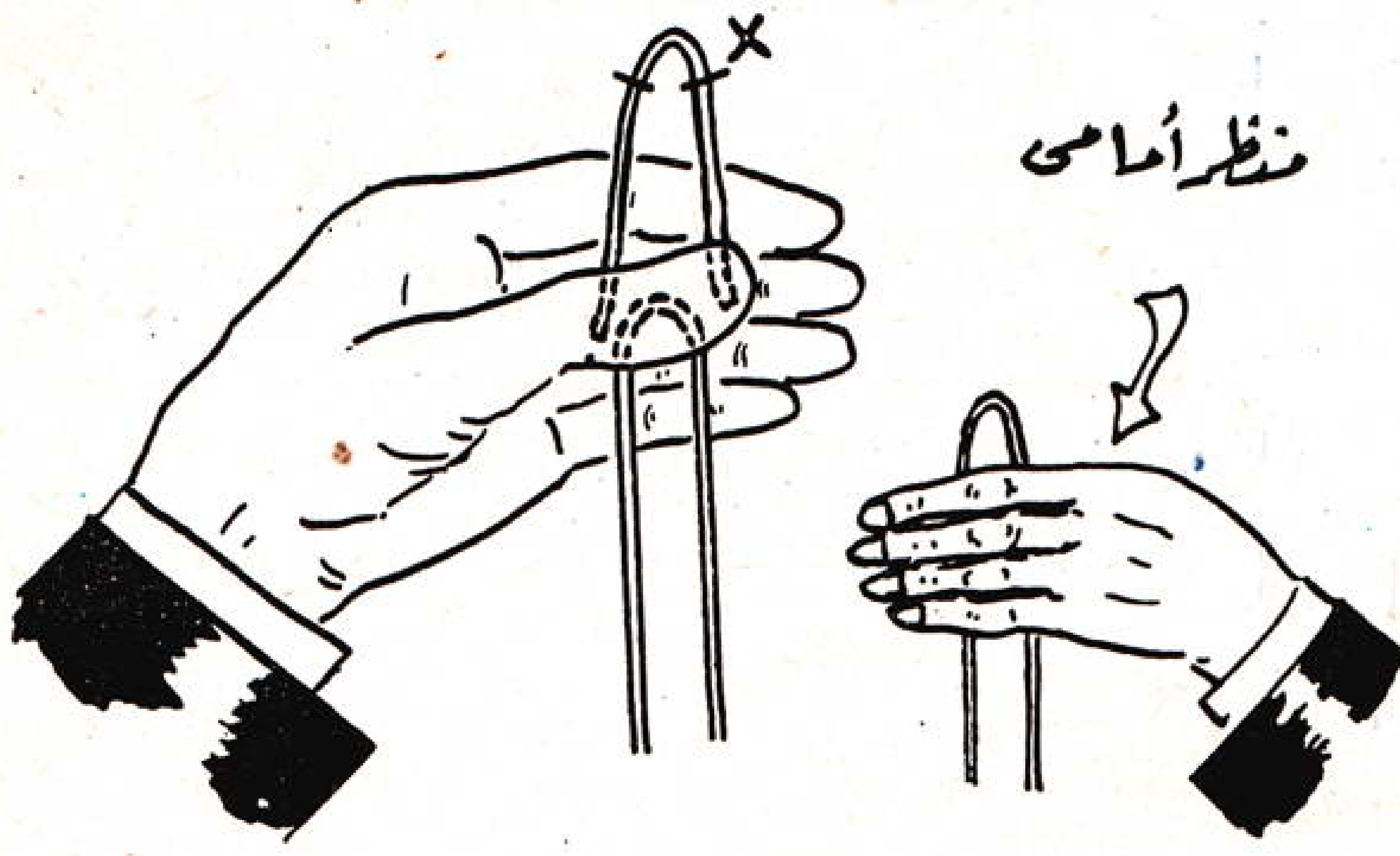
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









الحبل المقطوع والحبل المختفى

ادفع بحبل قصير مزدوج (حوالى ١٠ سم) فى كم جاكتتك الأيسر لأعلى ، بحيث يكون الطرف المثنى لأسفل .

والآن ، اعرض حبلك الطويل واطلب من النظارة قياسه ، مما يطمئنهم بأنك لن تقطع شيئا من طرف الحبل .

خذ منهم الحبل واثنه ، وانقله مرة أو اثنتين من يد للأخرى ممسكا بالجزء المثنى .

وبينما أنت تعيده إلى يدك اليسرى ، أمسك به بحيث يكون الجزء المثنى مختفيا ، انقل اليد اليمنى الفارغة إلى اليسرى ، واجذب فى الوقت نفسه حبلك القصير ، ليرتفع ويبدو فى مكان الجزء المثنى من الحبل الأصلى (انظر الشكل) وبوساطة المقص ، اقطع الجزء المثنى من الحبل القصير عند العلامة × (وأنت ترى فى ايمين المنظر كما يراه المشاهدون) . سيكون لديك الآن طولان منفصلان من الحبل .

استمر فى تقطيع الجزءين العلويين من الحبل المزدوج الصغير ، حتى لا يبقى منه سوى القطعتين الصغيرتين المختفيتين داخل يدك ، والتى يمكنك أن تسقطهما دون أن يلحظك أحد .

تستطيع الآن أن تمسك بيدك ايمنى الحبل الطويل ، وأن تفرقع به فى الهواء . . وتعطيه لأحد النظارة ليقيسه .. سيجد طوله مماثلا لما كان عليه من قبل ...

غلى الماء فى كيس من الورق



إذا سألناك أن تغلى على النار قليلا من الماء موضوعا داخل كيس من الورق ، فسوف يكون جوابك حتما :

« هذا مستحيل لأن الورق لابد أن يحترق » .

ولكن الأمر ليس مستحيلا كما سترى ، فإن الماء سيغلى ، وكيس الورق لن يحترق .

ولهذا تفسير علمى سنشرحه فيما بعد .

ابدأ أولا بصنع كيس (أو قرطاس) صغير من الورق . ويراعى فى اختيار الورق أن يكون من نوع متين مصقول ، حتى لايتسرب منه الماء ويسيل . ضع فى القرطاس (أو الكيس) مقدار ملعقتين أو ثلاث من الماء ، ثم أمسك القرطاس ، وضعه فوق النار حتى يبدأ الماء فى الغليان .

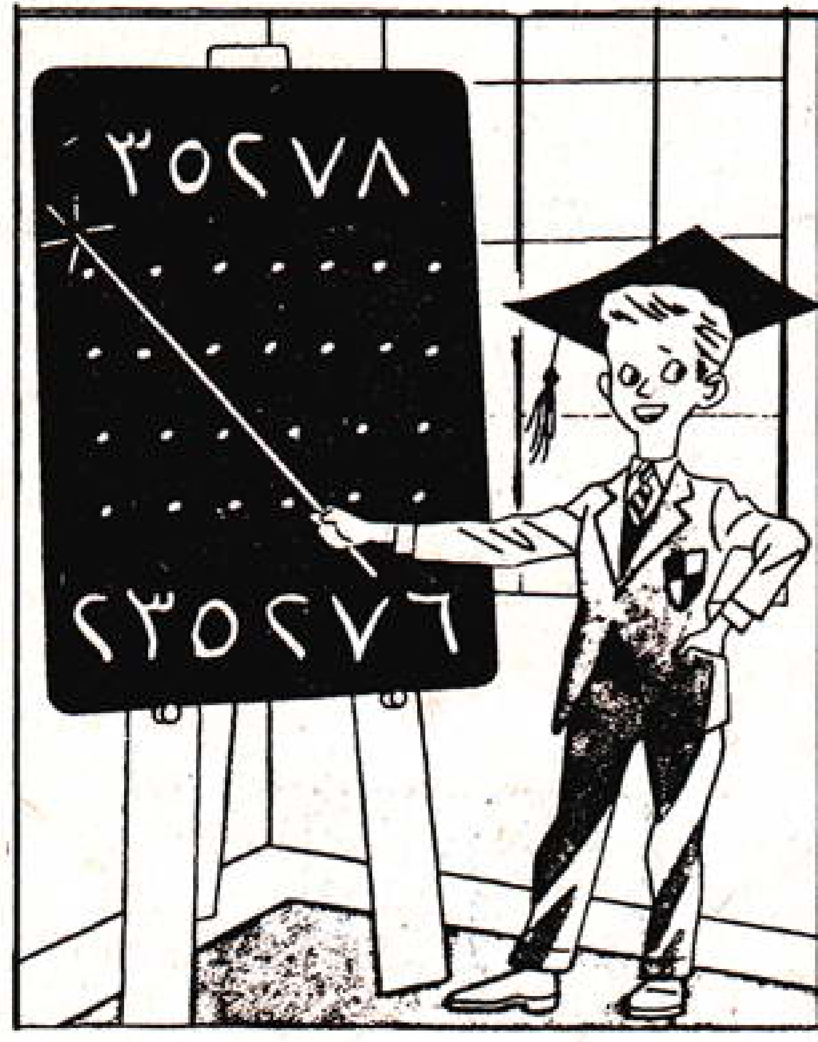
ولكن هناك شرطين أساسيين لابد من مراعاتهما . أولهما أن اللهب يجب ألا يلمس القرطاس ، إلا فى الجزء الذى وراءه الماء ، أى يجب أن يكون الورق فاصلا بين اللهب والماء .

والشرط الثانى ، أنه يجب ألا يلمس اللهب الورق إلا فى الموضع الذى طوى فيه الورق طية واحدة ، فلا تقرب اللهب من مكان فيه طيتان أو ثلاث . والسبب فى هذا أن الطية الواحدة (أو الملاصقة للماء) ستكون منداة مبللة ، أما الطية الثانية (أو الثالثة) فستكون جافة تمسك فيها النار .

والآن نعود إلى التجربة : القرطاس (أو الكيس) فى يدك فوق النار ، وبعد قليل ستلاحظ أن الماء بدأ يغلى ، ومع ذلك لم يحترق الورق ، ليس لأنه مبلل بالماء كما قد تتوهم ، وإنما لأن الماء يغلى فى درجة حرارة أقل من الدرجة اللازمة لاحتراق الورق .

حاول هذه اللعبة

جمع الأرقام



هل حاولت يوما أن تمرن يدك على حل الألغاز العددية ؟ إليك لعبة رائعة يمكنك بوساطتها أن تمتع أصدقاءك .

ولن تحتاج إلا لسبورة وطباشير ، أو قطعة كبيرة من الورق الأبيض (مثبتة إلى لوح خشبى ، أو إلى أحد الأبواب بوساطة دبوس) ، وقلم رصاص . يجب أن تكتب الأرقام بوضوح ، حتى يستطيع جميع المشاهدين قراءتها بسهولة . ويمكنك بالطبع أن تكتب تعليمات اللعبة فى ورقة صغيرة تحتفظ بها فى يدك ، لكن اللاعبين المهرة يستهينون بمثل هذا العمل ، لذلك كان من الأفضل أن تستذكر دورك بالتفصيل ! ويجب ألا تخطىء فى توجيهاتك ، وإلا فإن الخطأ سيكون نصيب اللعبة ، وستكون موضع السخرية من جانب المشاهدين .

والآن إليك لعبة الجمع المذهلة !

سوف تتعهد بأن تحدد ناتج جمع خمسة أعداد فى اللحظة التى تعرف فيها أول هذه الأعداد .

اطلب من أحد المشاهدين أن يكتب عددا مكونا من خمسة أرقام على السبورة . ثم اترك مكانا لأربعة أعداد أخرى من خمسة أرقام أيضا تحته ، وجر خطا أفقيا ، واكتب ناتج الجمع تحته . ولسوف يكون صحيحا مهما كانت الأعداد التى ستكتب فى القائمة تحت العدد الأول .

ولكن كيف يتم ذلك ؟ . . . عليك ، بعد أن يكتب صديقك العدد الأول ، أن تطلب من مشاهد آخر كتابة العدد الثانى . . . أى عددا مكونا من خمسة أرقام أيضا . وعليك أنت أن تختار وتكتب العدد الثالث فى القائمة . . . ثم اطلب من صديق ثالث أن يسجل العدد الرابع . أما أنت فمن نصيبك اختيار وتسجيل العدد الأخير . وأخيرا ادع النظارة لمراجعة الناتج الذى تنبأت به قبل كتابة الأعداد الأربعة الأخيرة . وإليك مثال لذلك :

٣٥٢٧٨	العدد الذى كتبه المشاهد الأول
٤٨٣٦٢	العدد الذى كتبه المشاهد الثانى
٥١٦٣٧	العدد الذى كتبته أنت
٨٣٢٥٦	العدد الذى كتبه المشاهد الثالث
١٦٧٤٣	العدد الذى كتبته أنت
٢٣٥٢٧٦	الناتج الذى تنبأت به بعد كتابة العدد الأول مباشرة .

أما كيف تصل إلى هذه النتيجة المذهلة ، فذلك بالتأكيد أمر سهل . فبعد كتابة العدد الأول ، اطرح ٢ من أول رقم فيه وصفه بعد الأرقام الأربعة الأخرى . فتحصل على الناتج تلقائيا . وهكذا إذا ما رجعنا إلى المثال السابق ، إذا ما كان العدد الأول ٣٥٢٧٨ فإنك فى الحال ستكتب ناتج الجمع ٢٣٥٢٧٦ وسيكتب المشاهد الثانى العدد الثانى ، وستكتب أنت العدد الثالث ، مراعيا أن يكون جمع كل رقم من أرقام عددك ، بالإضافة إلى الرقم الذى فوقه مباشرة فى نفس الخانة من العدد السابق = ٩ ، أى أن مجموع العددين ٩٩٩٩٩ ، على أن تتم كتابتك للعدد الذى تختاره بمنتهى السرعة حتى لا يشك المشاهدون ، ويستنتجون وسيلتك فى الاختيار . وهكذا إذا ما كان العدد الثانى ٤٨٣٦٢ فسيكون عددك ٥١٦٣٧ . وكذلك ستعمل على أن يكون اختيارك للعدد الخامس بنفس الطريقة .

مباريات التخمين

مباريات التخمين من الألعاب التى تلذ لصغار الأطفال ، فقدم إلى كل منهم ورقة وقلما ليدون عليها اسمه وتخميناته ، وجهز عددا من البرطانات والأكياس النايلون لاستعمالها فى المباريات .

والآن إليك بعض الاقتراحات :

١ ــ ضع فى أحد البرطانات (أو الأكياس) كمية من الفول السودانى (بقشره) ، وليحاول الأطفال تخمين عدده .

٢ ــ كمية من الخرز المختلف الألوان لتخمين عدد كل لون .

٣ ــ كمية من الأرز لتخمين الوزن .

٤ ــ أحضر كتابا وليخمن الأطفال عدد صفحاته .

والأقرب إلى الصواب فى كل من هذه المباريات هو الفائز الذى ينال الجائزة (مثلا شئ من الحلوى) .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢					■		
٣		■	■				
٤					■		
٥						■	■
٦				■			
٧	■	■					

أفقى :

١ ــ محافظة كبرى فى ليبيا .
٢ ــ مسافر وتطلق على المتوفى ــ سأل شيئا بإصرار .
٣ ــ جمع ألم .
٤ ــ حارس الباب ــ قيظ .
٥ ــ دخل أو خرج دون أن يلحظه أحد .
٦ ــ يتطاير من النار ــ يدل .
٧ ــ جمع حلم .

رأسى :

١ ــ غطاء للرأس قديم من أصل تركى .
٢ ــ ثلثا كلمة راح ــ من أمعاء الحيوان ، يركب لبعض الآلات الموسيقية .
٣ ــ ثلثا كلمة باح ــ السير ليلا ويطلق على رحلة الرسول إلى بيت المقدس ليلا .
٤ ــ جمع بلبل .
٥ ــ نصف اليوم المظلم .
٦ ــ أداة الحرب ــ ضمير المتكلمين المتصل .
٧ ــ جمع حمار ــ متشابهان .

حل مسابقة العدد الماضى

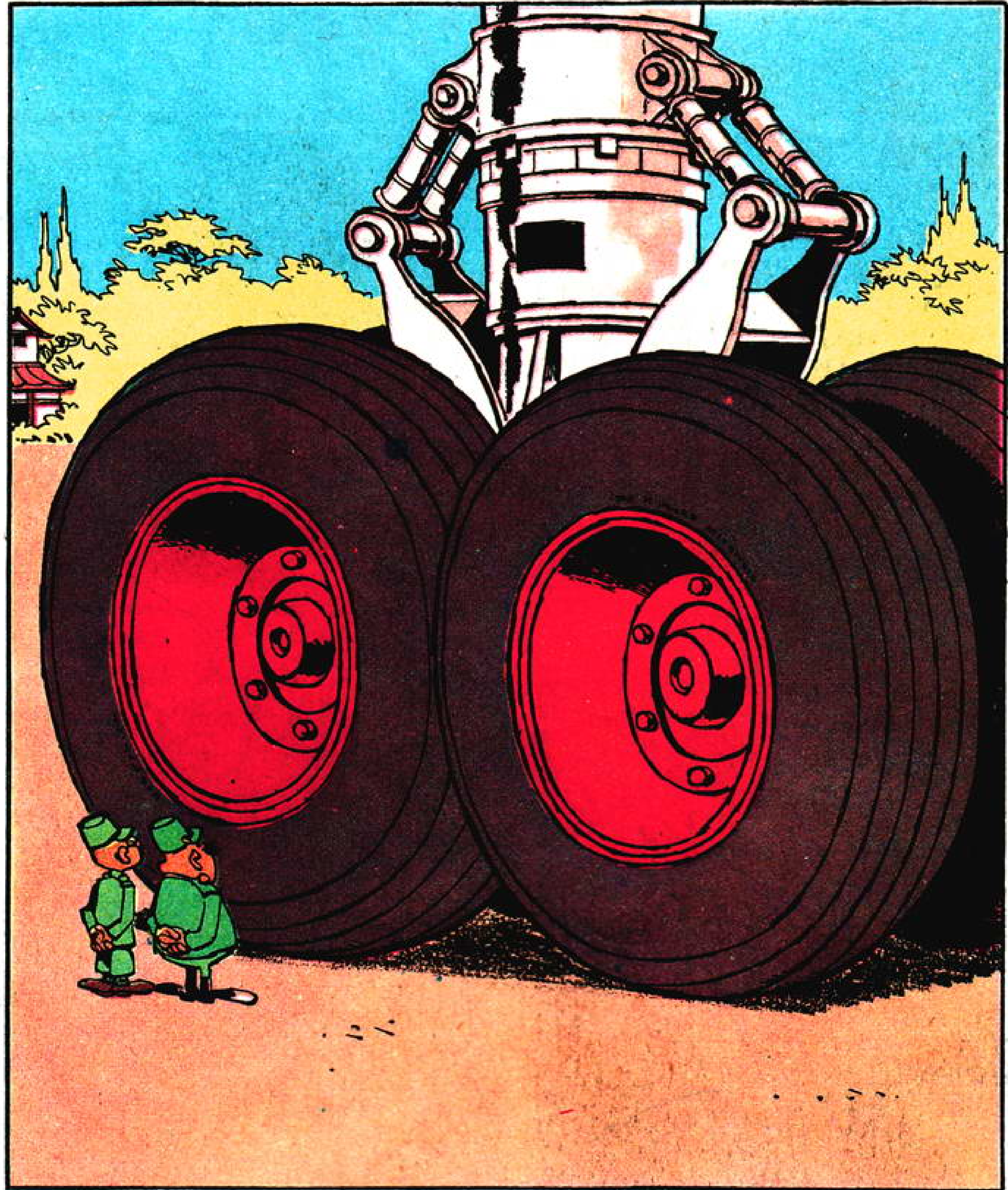
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ك	و	ز	م	و	س	■
٢	ل	ط	م	ه	■	ع	د
٣	ى	ا	ر	د	ب	ل	■
٤	ل	و	ى	■	د	■	ش
٥	ه	ى	■	ر	ا	س	م
٦	■	ط	ا	ر	ق	س	■
٧	ن	ه	و	د	■	ا	خ

لقطة

مخاطر حتى فى النوم

تاكا تاكاتا






لابد أنه أضخم قطار يستخدم لهبوط الطائرات في العالم . أليس كذلك ياسيدي الكولونيل ؟...


مهول ، ياتاكا تاكاتا ! يمكنه استقبال طائرة تزن أكثر من ٣٥٠ طنا !!!


وهو مزود بثماني محركات قوة كل منها ١٠٠٠٠ حصان ! ويبلغ عرضه ٢٠٠ متر ، وطوله ١٥٠ مترا !!!


كما يتطلب ترام كهربائي لنقل الطاقم الذي يبلغ عدده ٧٣ رجلا !!


يكاد قلبي ينزف ياسيدي الكولونيل !


أما قلبي أنا، فيصرخ ألما وحزنا ياتاكا تاكاتا !

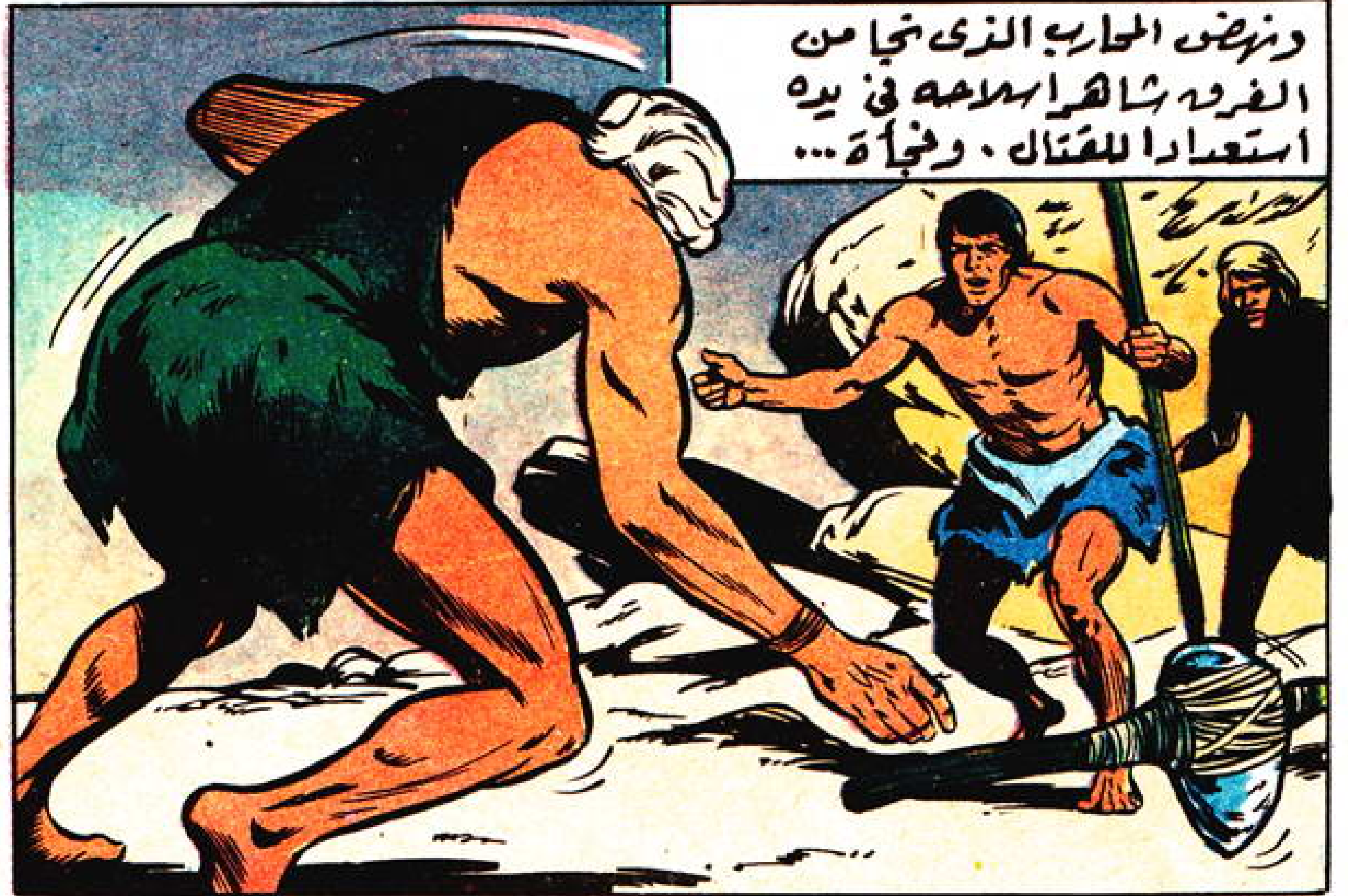

وا أسفاه ! وا أسفاه ! وا أسفاه !
إن كل هذا لن يعدو أن يكون حلما جميلا ياسيدي الكولونيل !


فعلا ياتاكا تاكاتا ! من المؤسف أن وزارة القوات الجوية قد قررت فجأة ...


تخفيض الاعتماد المخصص لبناء المهبط .

تونجا




ونهض المحارب الذى نجا من
الغرق شاهرا سلاحه فى يده
استعدادا للقتال . وفجأة ...


لقد أصيب هذا المحارب الشاب بعدة
إصابات ، ويبدو أنه بذل مجهودا ضخما
ونفذ ما تبقى له من قوى .
إختفى بالغريب عن أعين
"المهوناكس" يا "نوك" وحاول أن
توليه عنايتك ...

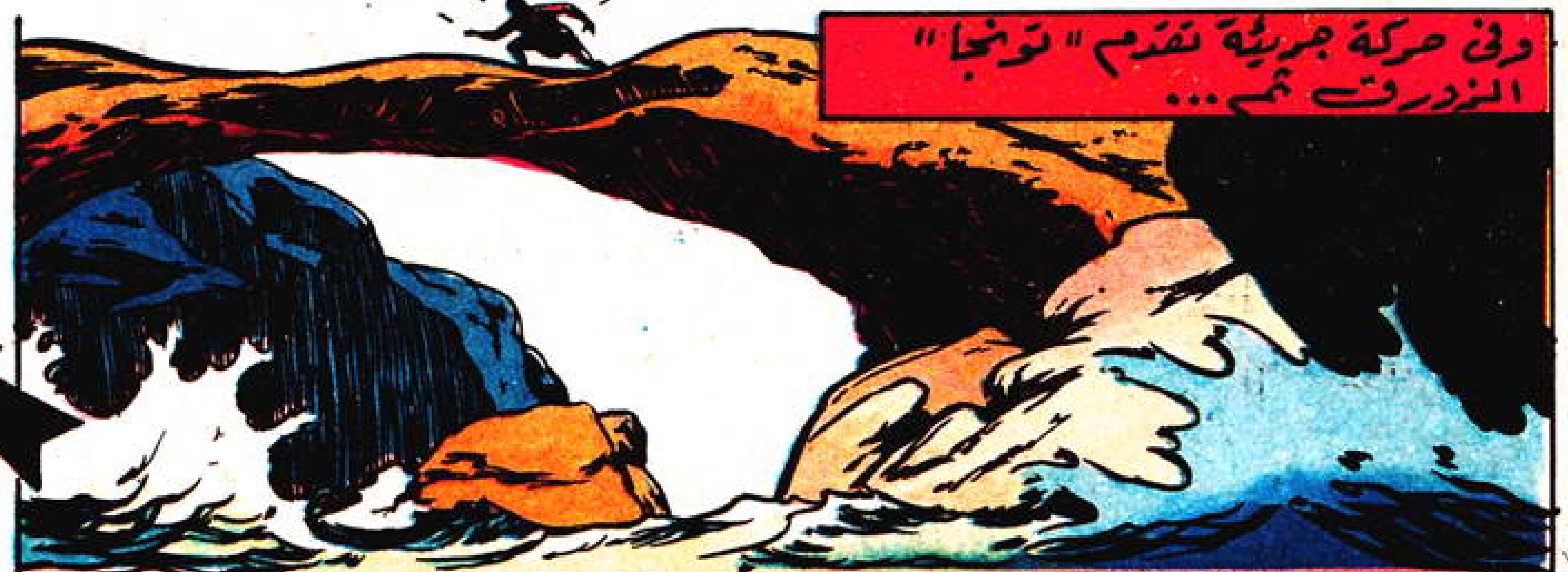

وسأحاول من ناحيتى أن
أعود بالمرأة !...


كان النهر يجرى فى منحنى عندما سقط
المحارب فى الماء . ربما لم يلمحه رجال
عشيرة "المهوناكس" !...


إننى متقدم على مطاردى المرأة ،
وسألحق بها قبلهم !


وبرشاقة الغزلان ، أخذ "تونجا" يقفز
من صخرة لأخرى ، وهو مستمر فى مراقبة
النهر ، إلى أن ...
هاهى !


كانت التعسة ملقاة على ما تبقى "فلوكتها" لا تحاول
توجيهها . وقد استسلمت المسكينة للتيار الرهيب ...


وفى حركة جريئة تقدم "تونجا"
الزورق ثم ...





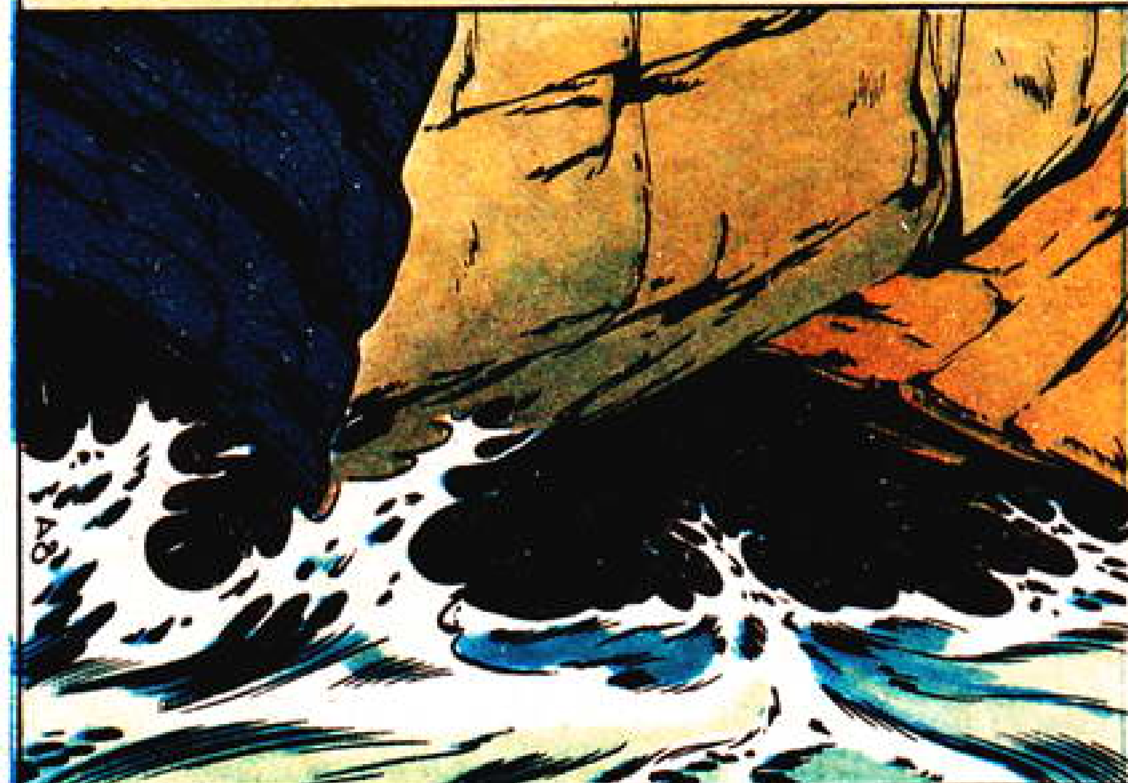




واضطر بطلنا إزاء هذا التصرف اليائس إلى الغطس بدوره...









في هذه اللحظة ظهرت أول مجموعة من رجال المغارات على الشاطئ.









تونجا


في هذه الأثناء
إن المحارب قوي البنية! ... ها هو يستعيد وعيه!...


أين "أدهاما"؟ أين هي؟


اهدأ أيها الغريب! فأنا صديق لك واسمي "نودن"... وقد تولى أخي "تونجا" أمر إبادة زميلك.


من أنت؟ قل لي أين أختي!؟

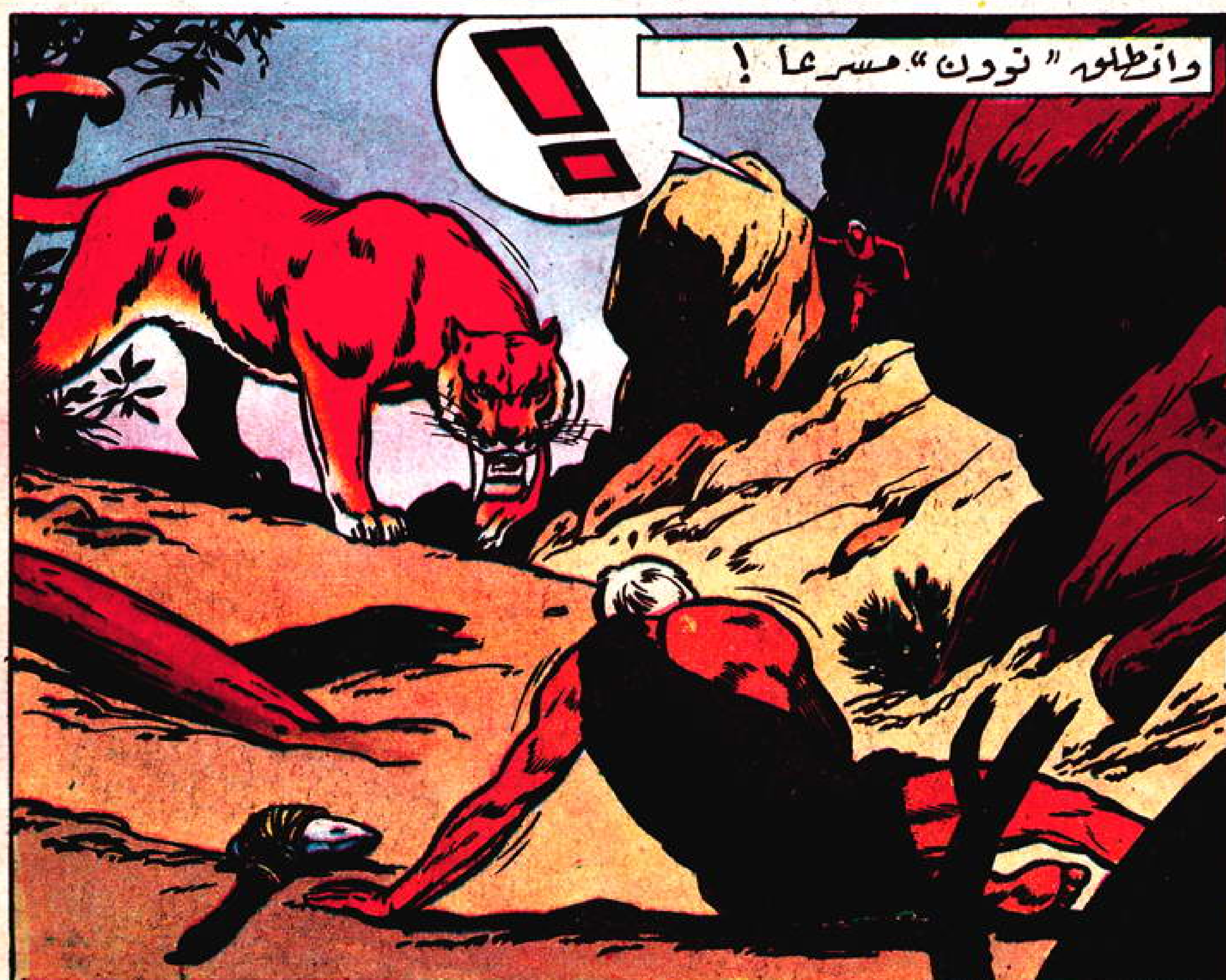

خفف من حدتك أيها الغريب واخفض من صوتك، إذا كنت لا تريد أن ينقض علينا رجال شعب المغارات!!
أين أختي؟


حاول "نودن" شرح الموقف للمحارب
أنا لا أعرفك! وسأتولى وحدي إنقاذ أختي "أدهاما" من أيدي الأعداء.

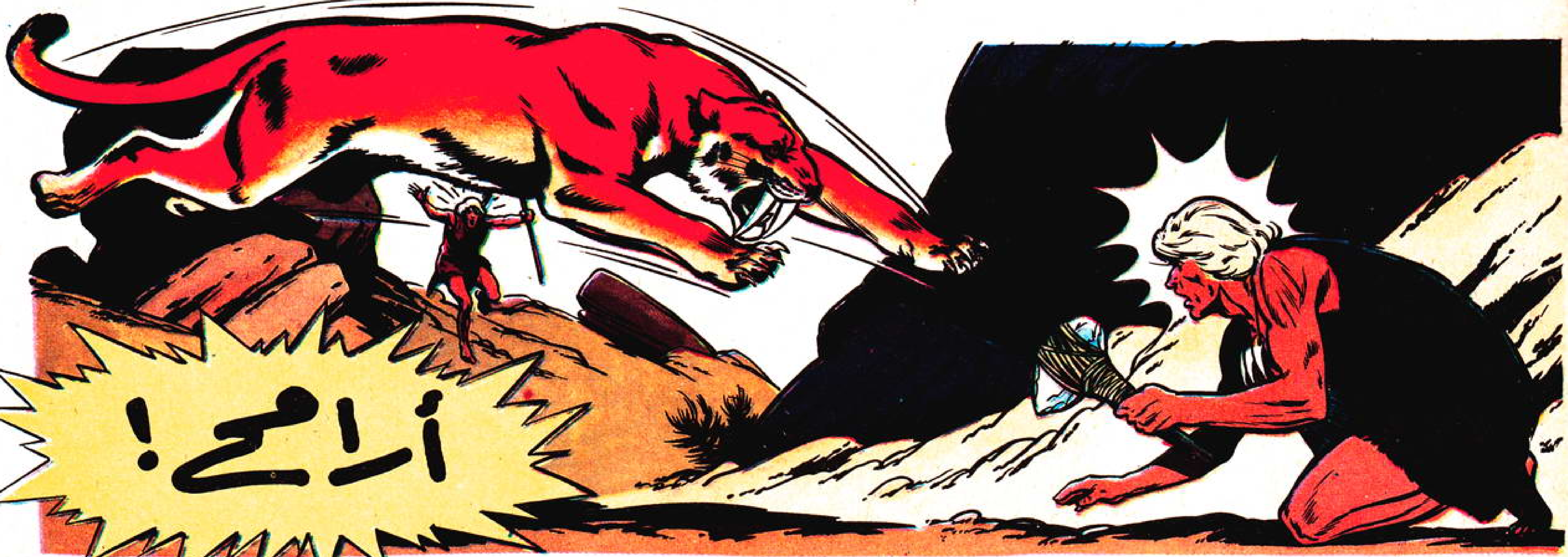

وفجأة تجاهل الرجل من على فيه وتركه...

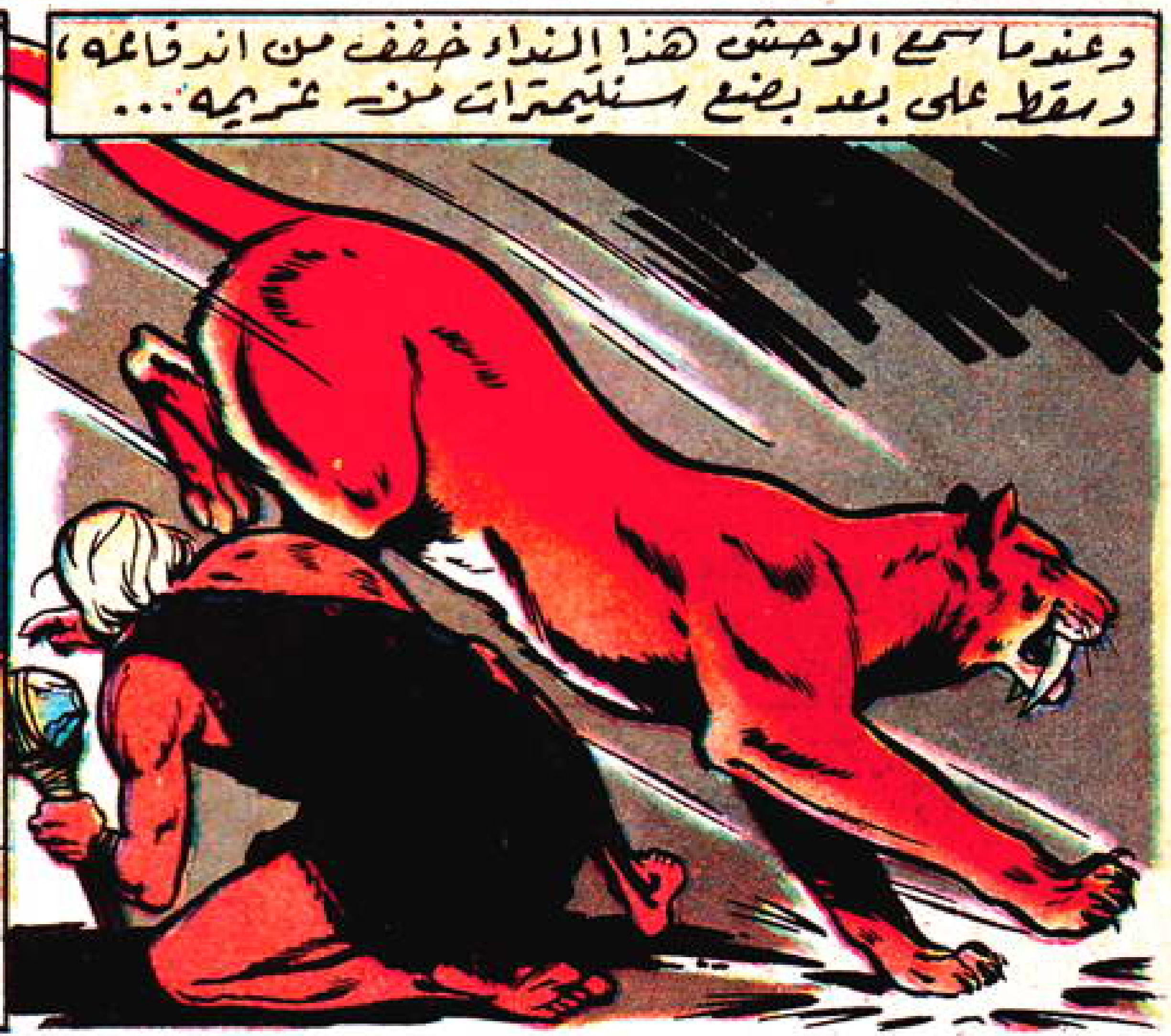

إن هذا المحارب المغرور يجهل كل شيء عن العرفان بالجميل والحكمة! ورغم ذلك يجب تتبعه خطواته، فربما يكون "تونجا" قد استطاع إنقاذ الفتاة، وإذا صادفناه، فسيتضح عندئذ لأخيط الأمر.


وفجأة سمع على مقربة منه زئيرا قويا تلته صرخة!


وانطلق "نودن" مسرعا!

مغارة الموت







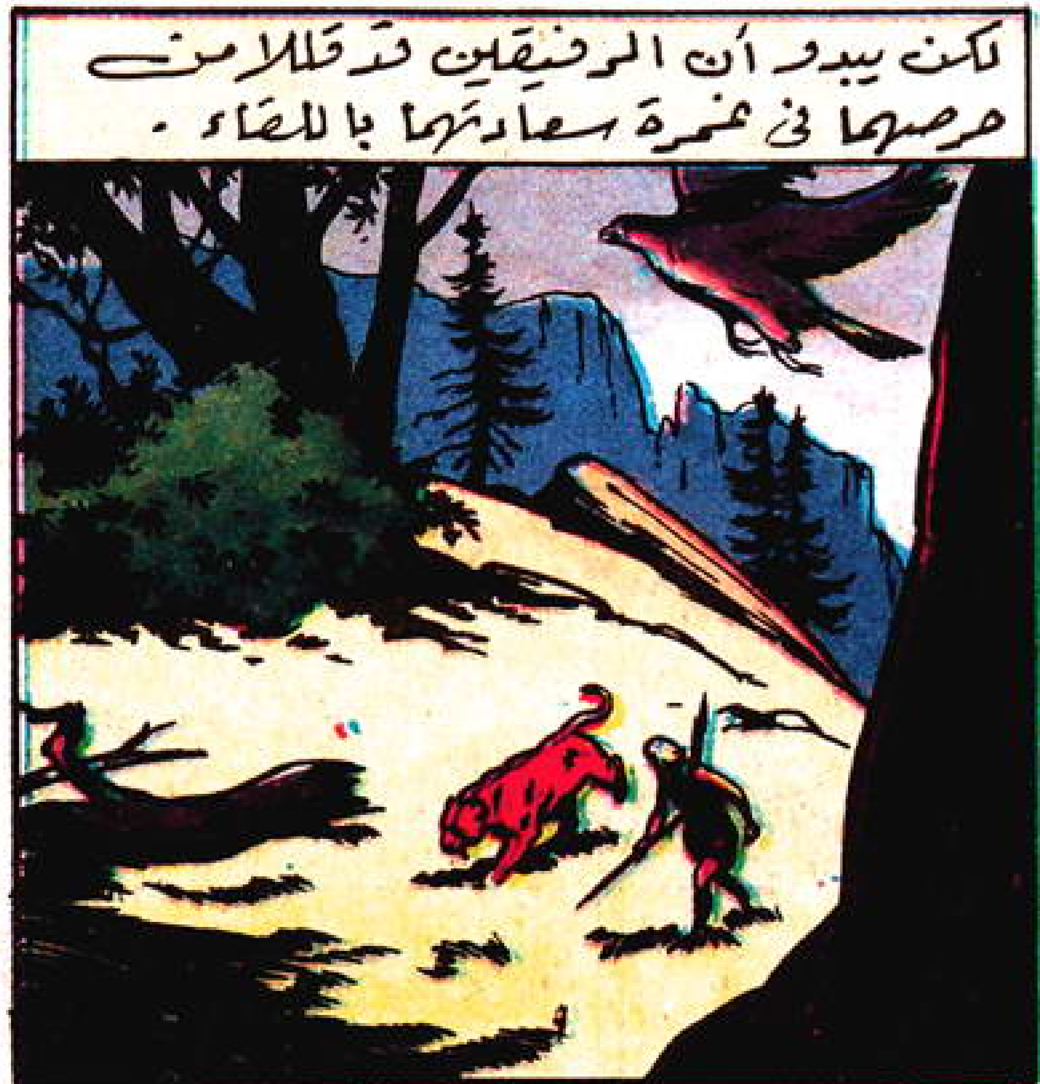


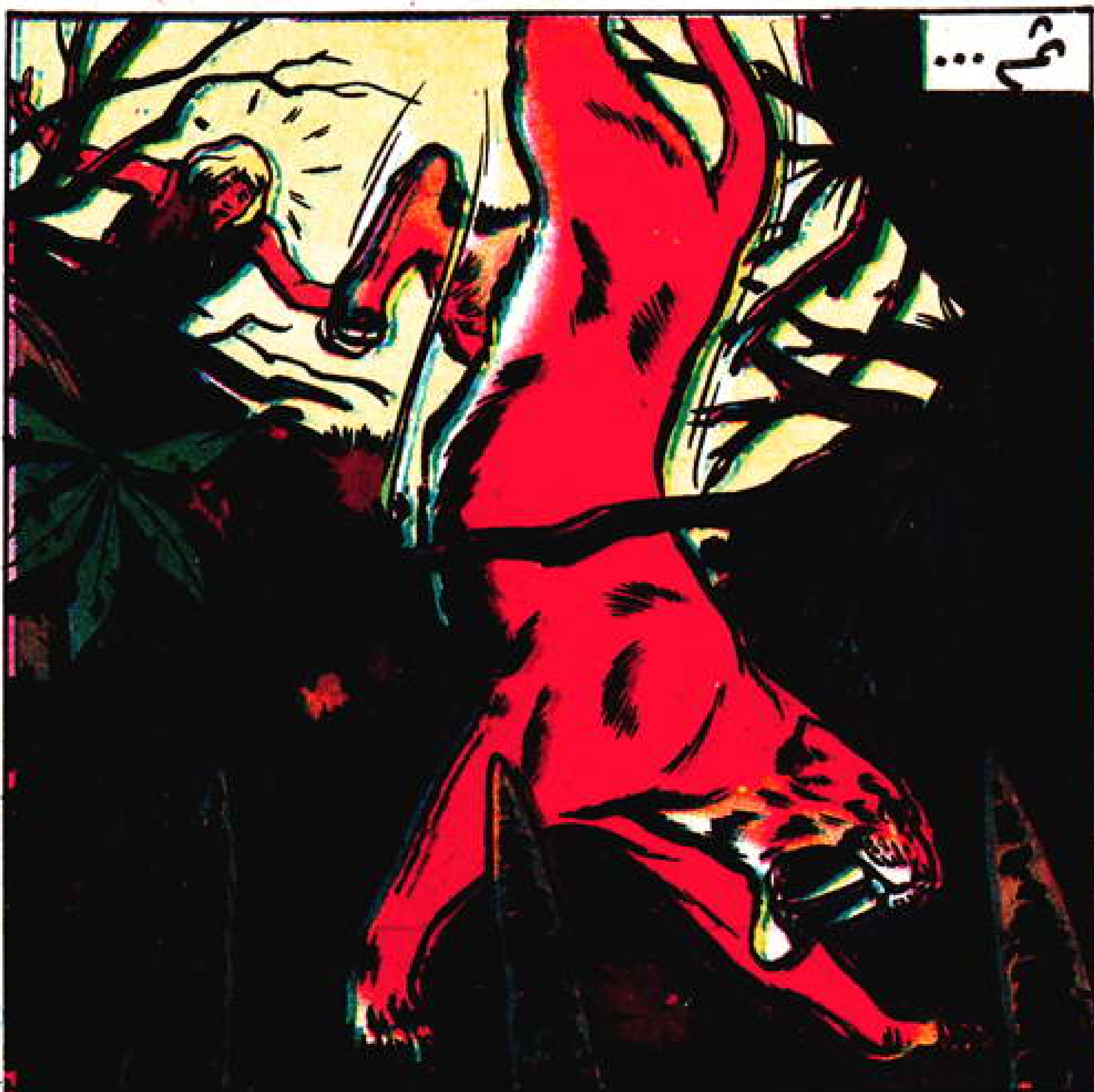










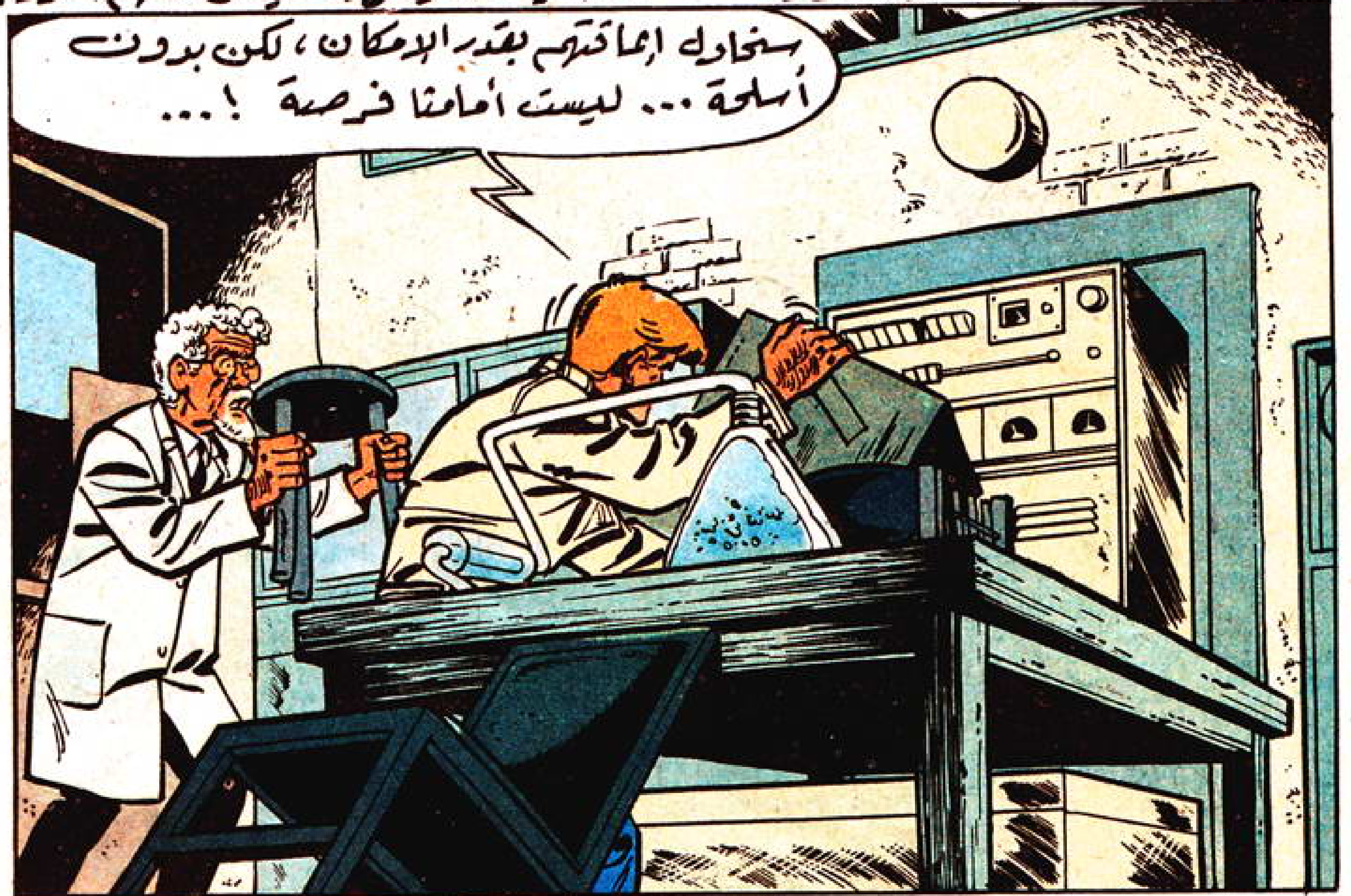


يتبع



ريـك هـوشـيـه

عثر "ريك" على البروفسير "هومليين" الذى كان أسيرًا لدى رفاق الشيطان، لكنهم شعروا بوجوده قبل أن يتمكن من الهروب .



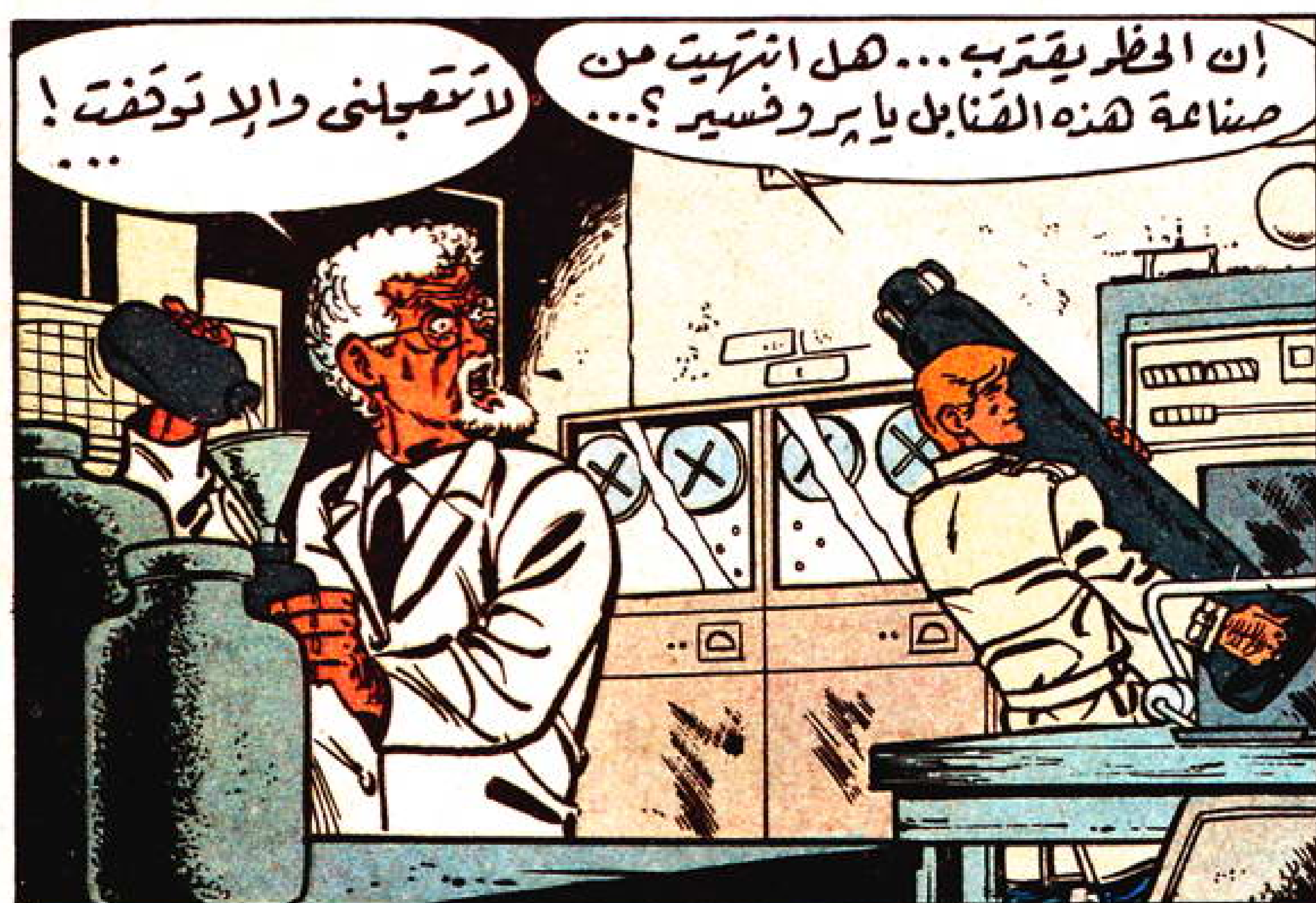














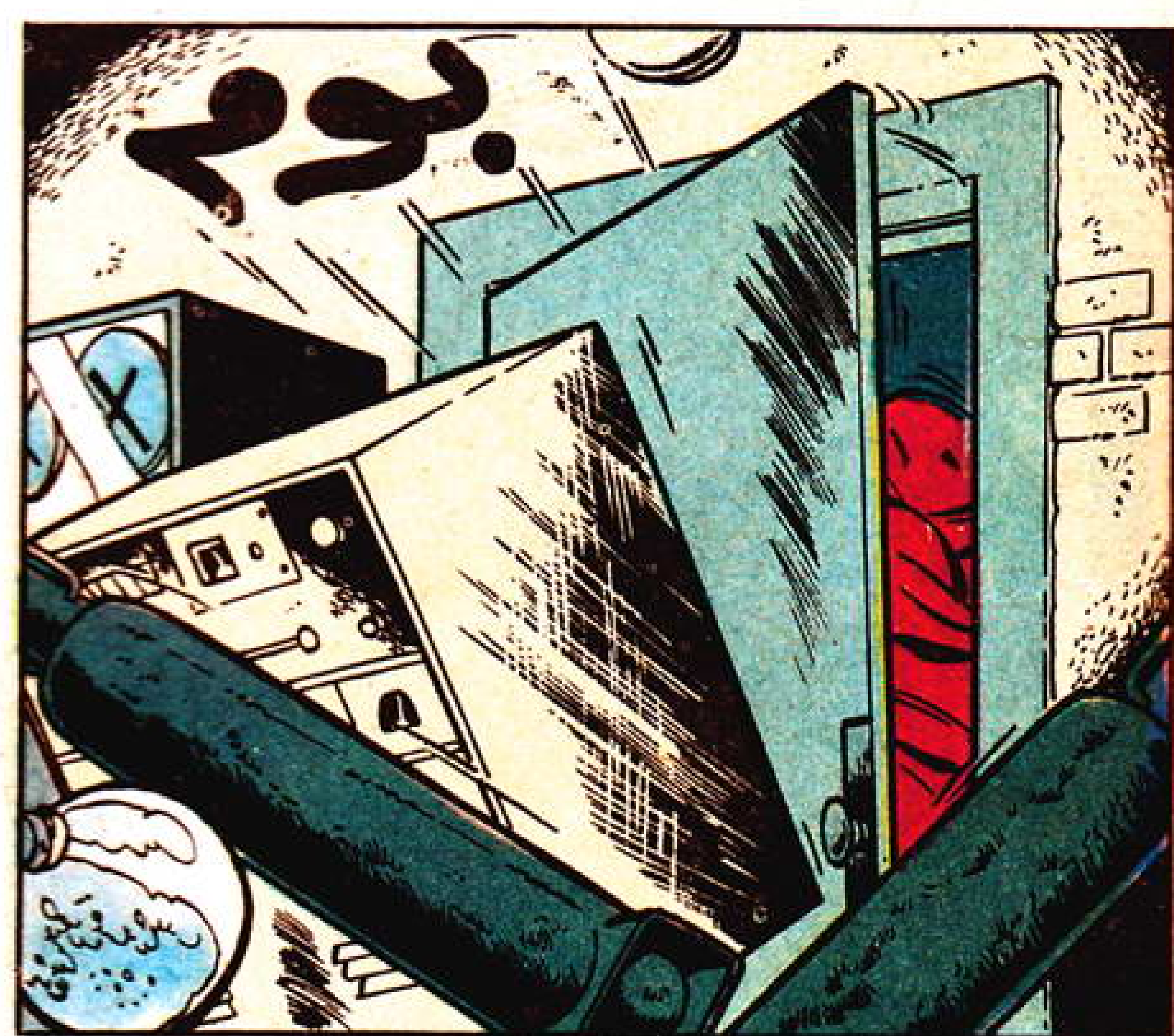


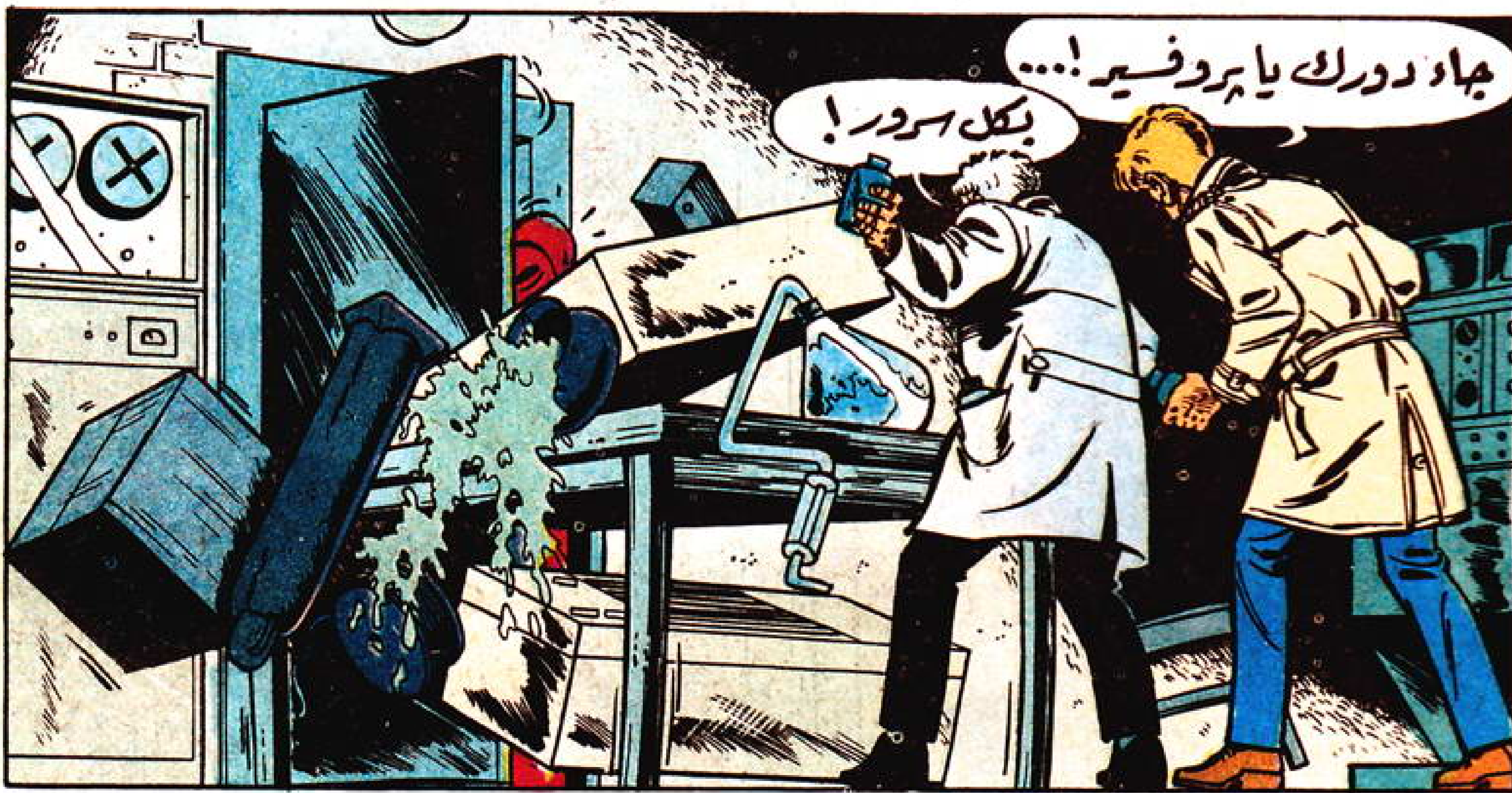


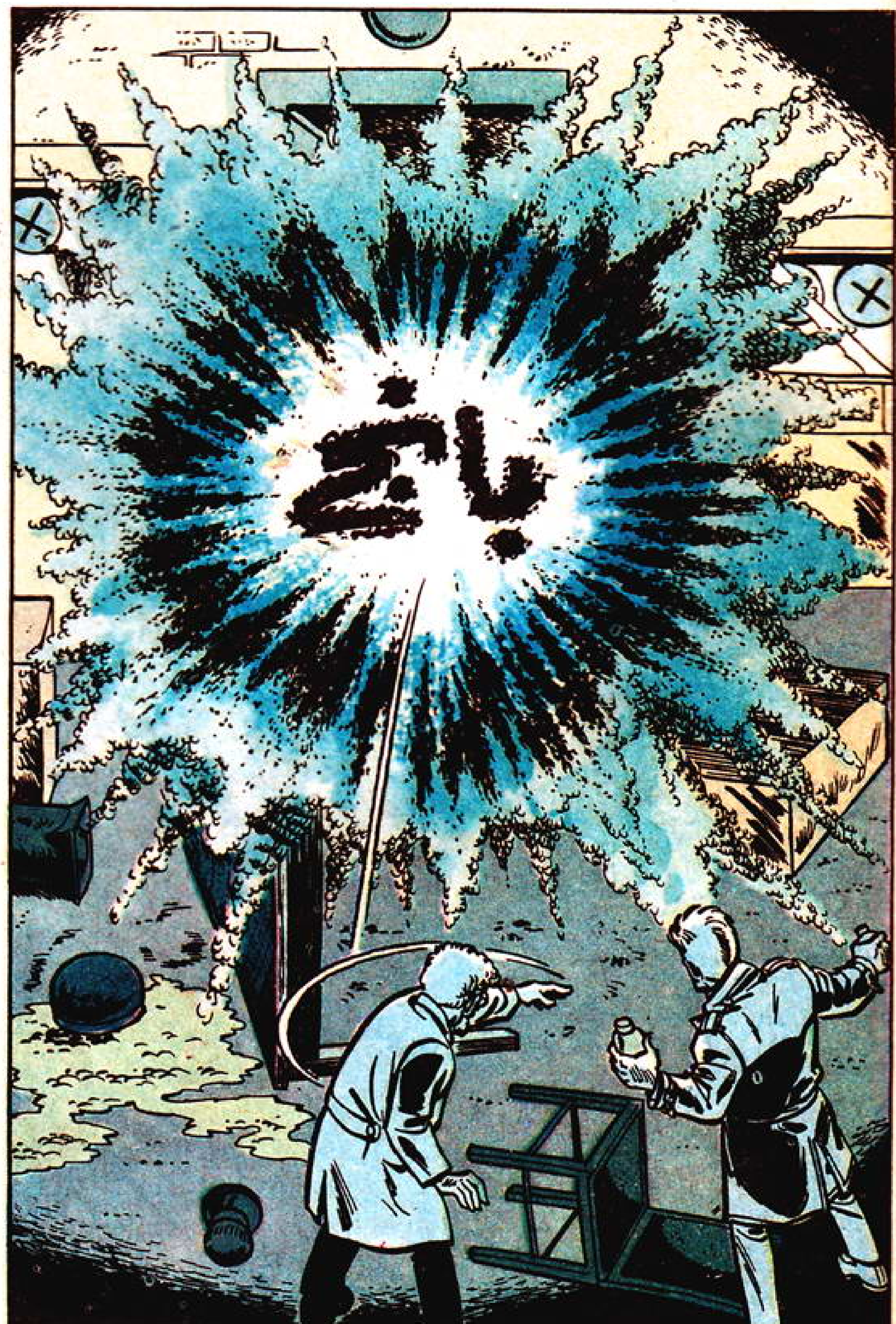
رفاق الشيطان

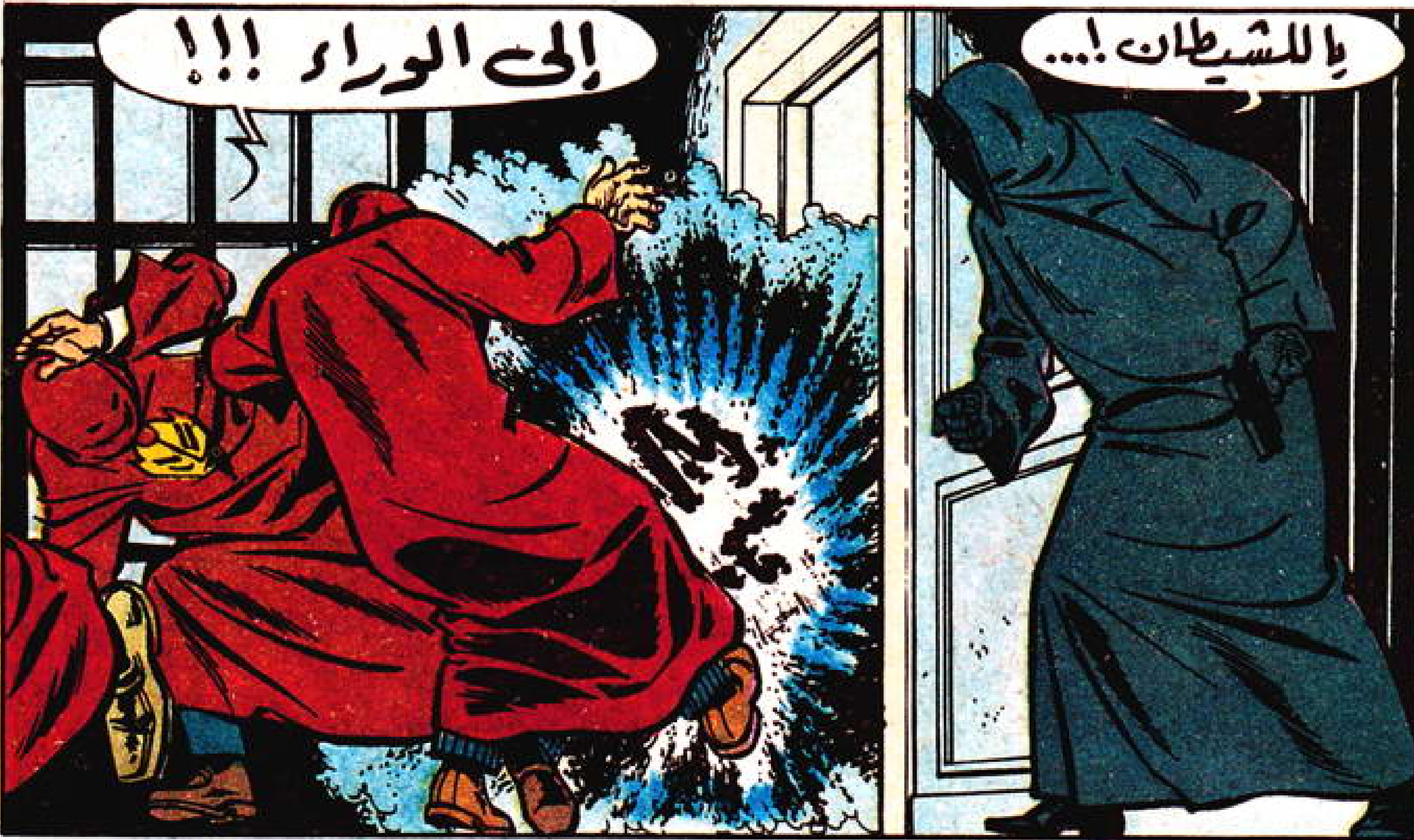










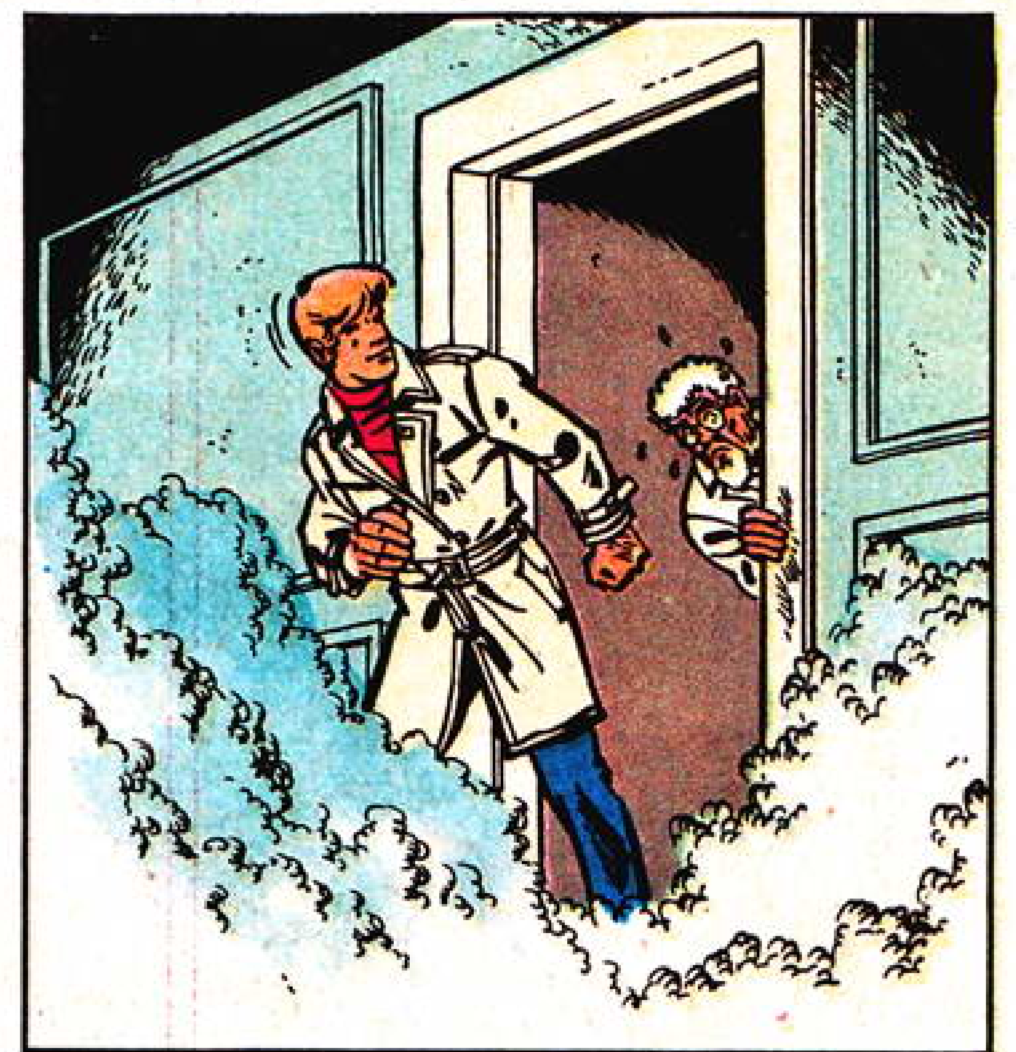


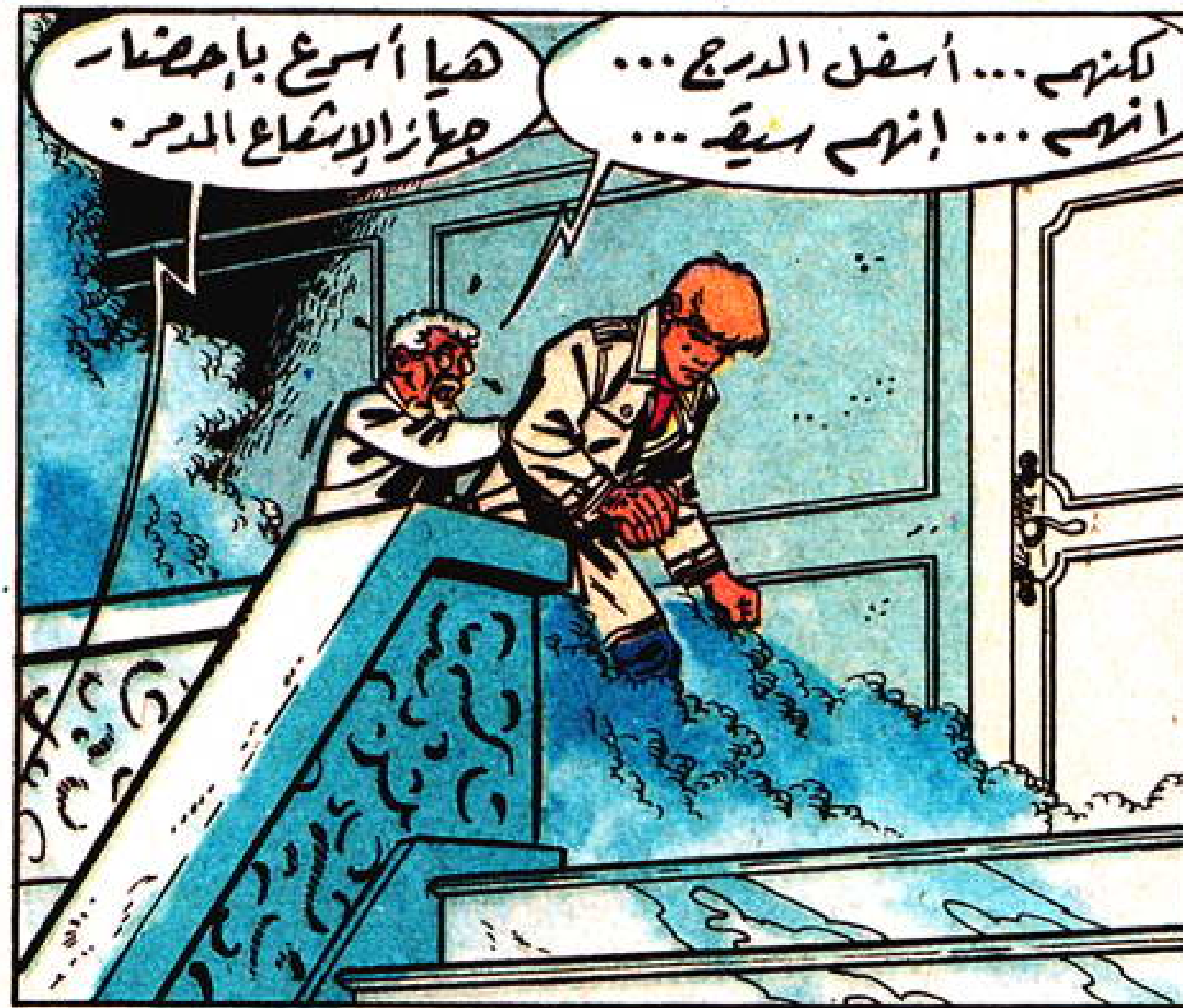




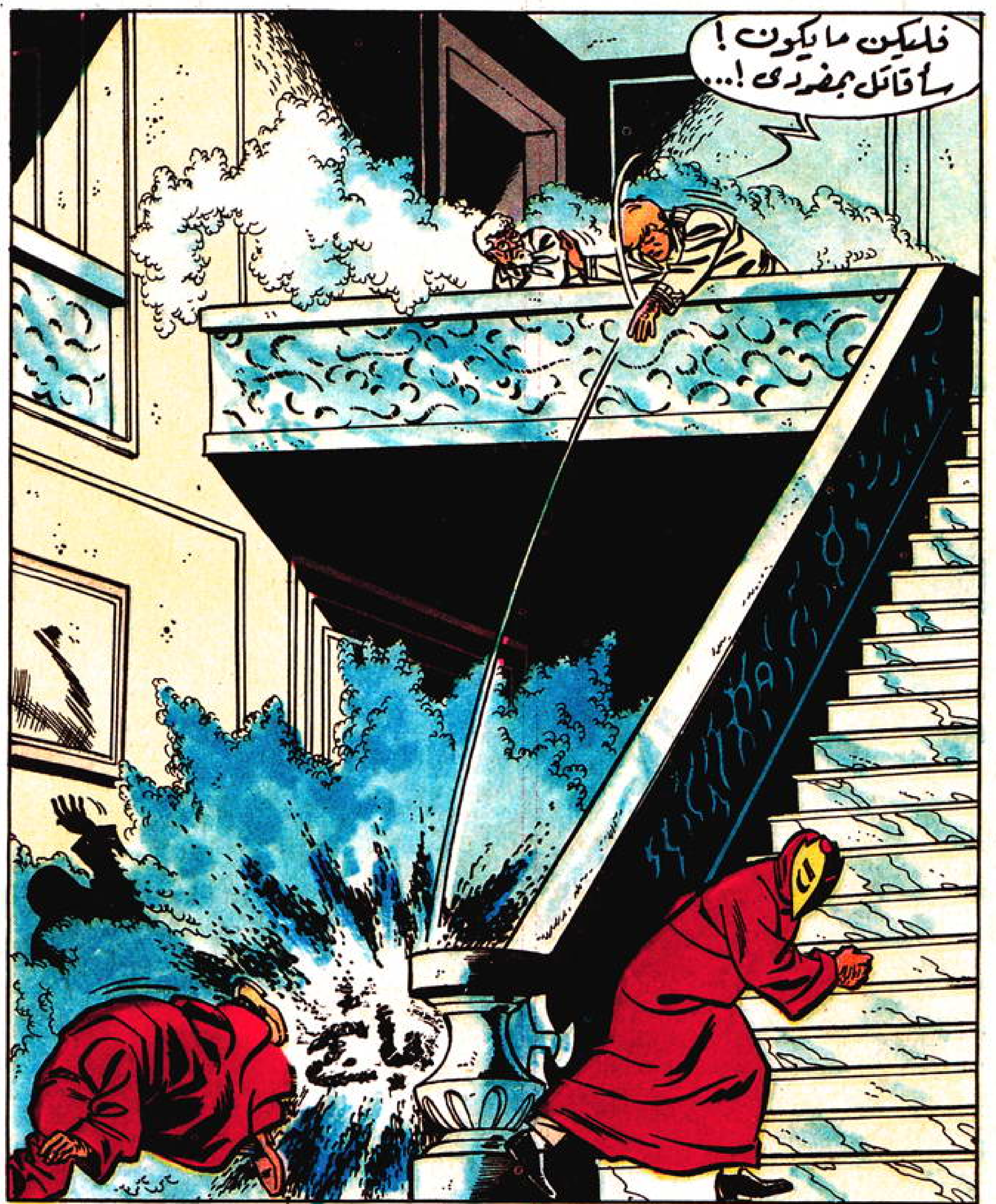
ريك هوشيه






لكنهم... أسفل الدرج... انهم... إنهم سيق...
هيا أسرع بإحضار جهاز الإشعاع المدمر.


لا! أرجوك... أنا... أنا لم أفعل شيئا... لقد أجبرني...
بروفيسير!


فليكن ما يكون! سأقاتل بمفردي!...


أنا آسف... لم أتمالك نفسي... ثم أن إصابتي بسوء ستمثل كارثة كبرى... أ... على العلم...
آه! ناولني قنبلة أرجوك وكف ع...


ارفعوا أيديكم جميعا! وإلا أطلقنا عليكم الرصاص! ... توقف يا "ريك" حتى لا تصيبنا!
سيدي المفتش!...


أحسنت يا رجل!... لقد أثبت وجودك ولو أن ذلك حدث متأخرا!


هيا سلموا أنفسكم أيها الجبناء والا بطش بكم "هرملين"!


لقد نجح "لودرد" في تتبعك يا "ريك"، لكنه فقد الأثر في هذه القرية... فأخطرني، وتمكننا معا من العثور على سيارتك!...
هذا جميل يا سيدي المفتش... لكن... الشيطان أين هو؟


لقد اختفى يا للعنة !!!
ولو! فالمكان محاصر، ولن يذهب بعيدا !


وبينما انطلق "لودرو" ورجال الشرطة في أثر الشيطان .
هناك شيء يحيرني يا "ريك". ألا وهو كيف أنه لم يفطن الى أنك كنت تتبعه!
... لابد أن جهاز الرادار كان به عطل!...


سيدي المفتش! أنظر هناك! الشيطان !!!


سلم نفسك: لقد وقعت لامحالة !
لكن ...


إنك مخطئ !!!
"ريك"! أليس هذا هو "ماركوس"؟...

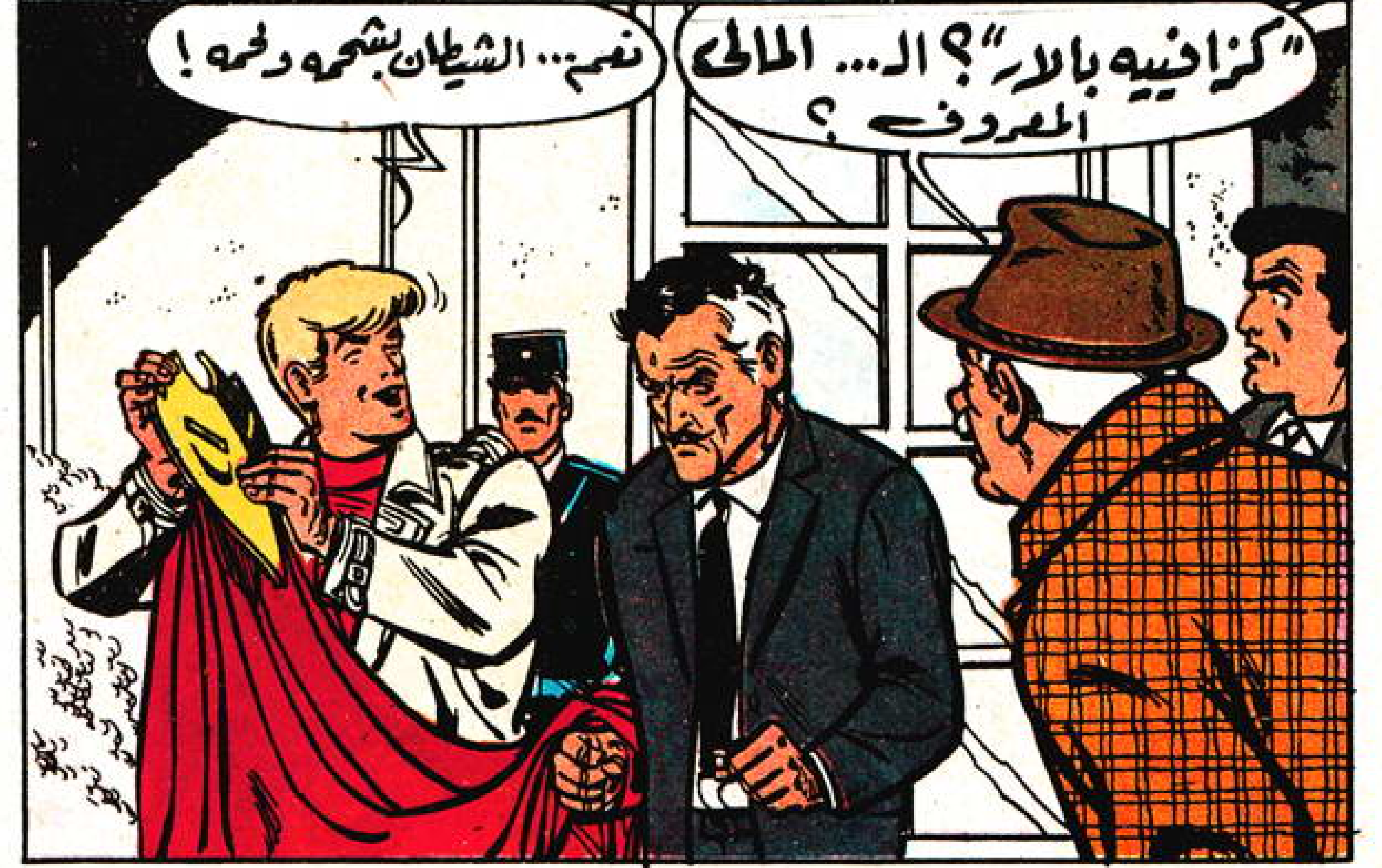

إنه هو فعلا ...
إذاً ...
سيدي المفتش !


أخيرا أمسكنا بالشيطان .

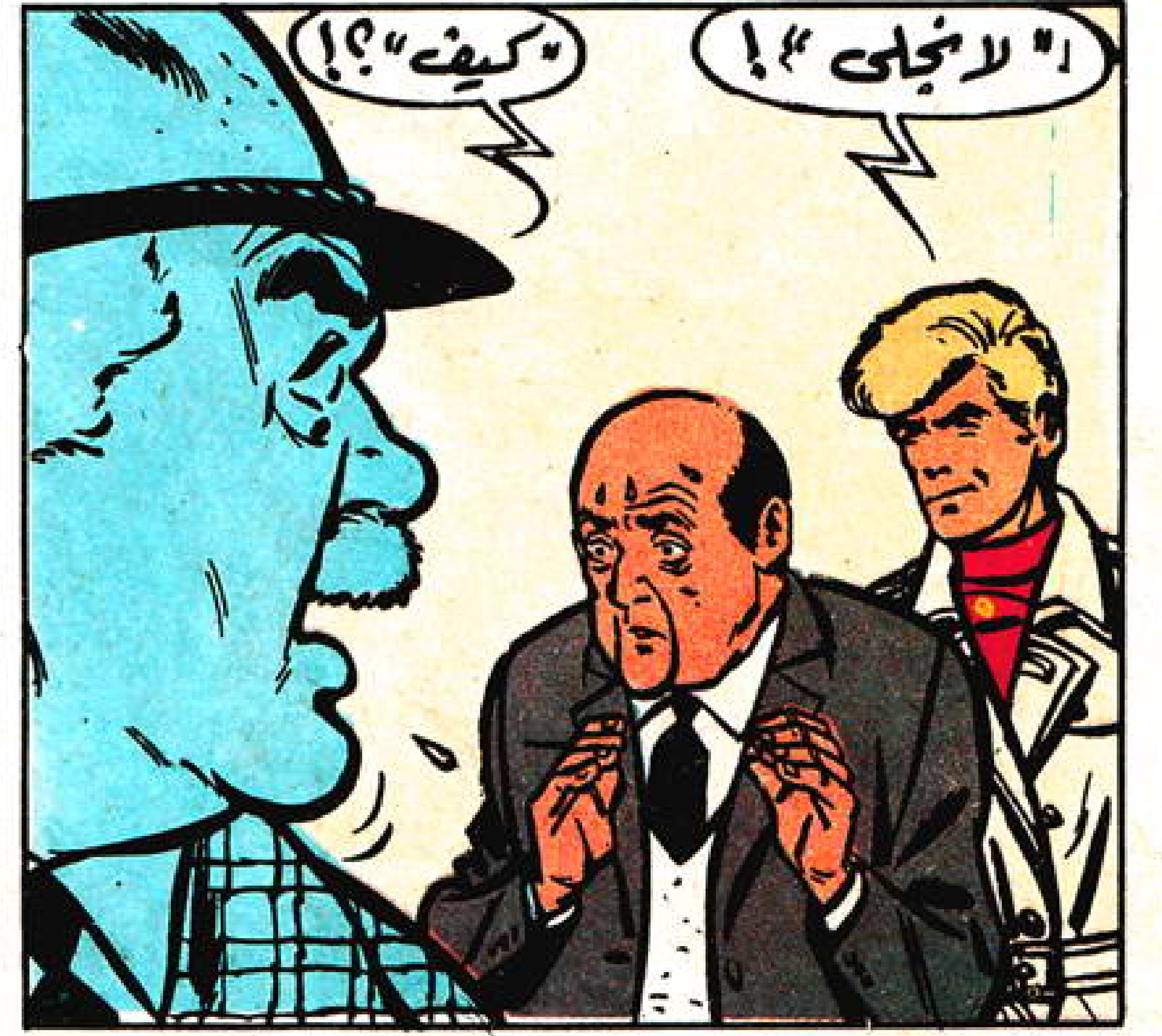

الشيطان ؟؟؟ لكنه... لكنه... من يكون الآخر... "ماركوس" ؟
هذا هو الشيطان الحقيقي! أنظر!...

ريك هوشيه



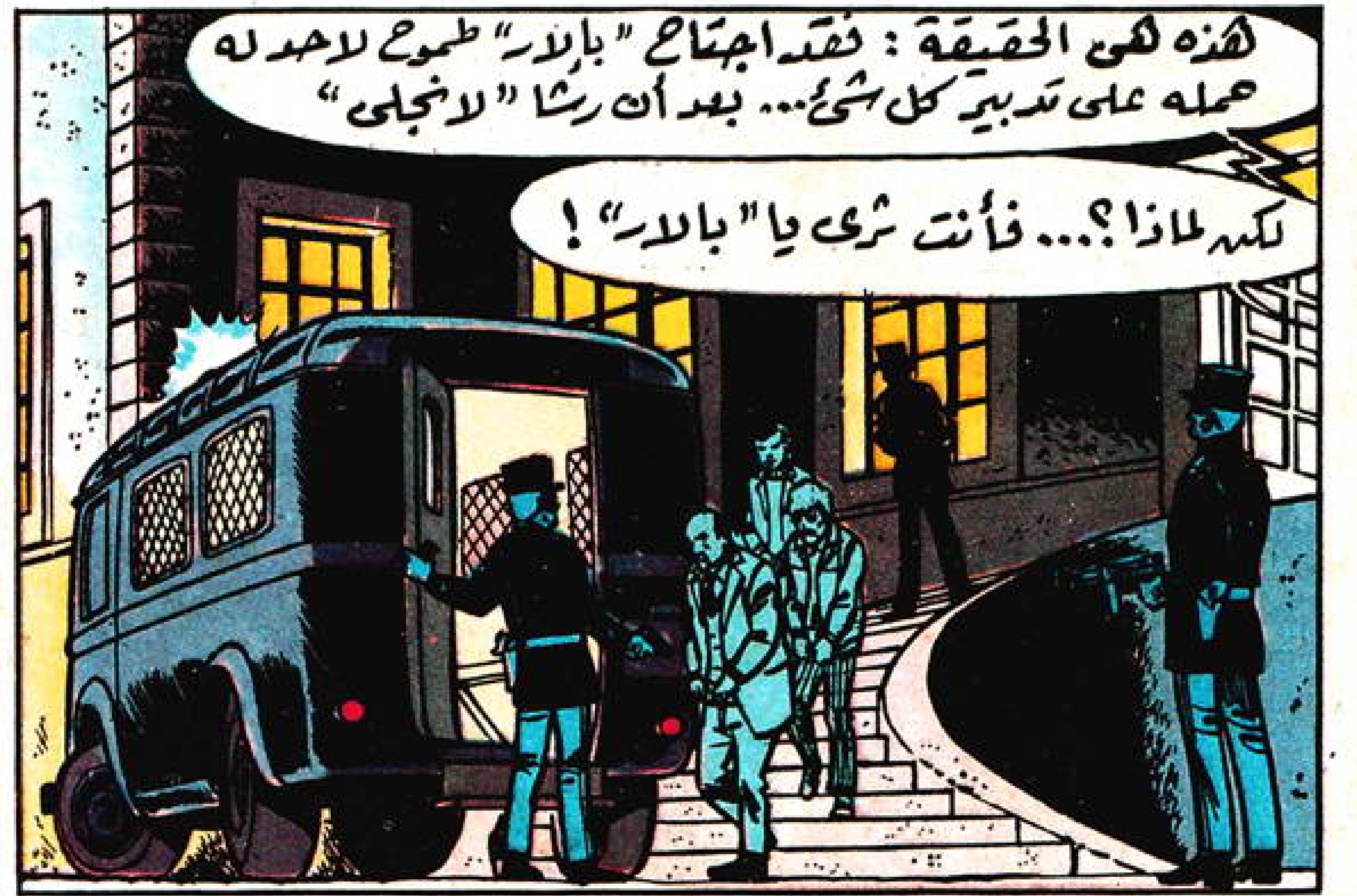

"كزافييه بالار"؟ الـ... المالي المعروف؟
نعم... الشيطان بشحمه ولحمه!


والآن هاك أعوانه الرئيسيين... أولاً...


"لانجلي"!
"كيف"؟!


ثم مساعديه: "الهيبي" الذي عملوه لك الشارة... وشريك آخر!
لكنه بادور "ماركوس"؟


أنا ضحية... عندما كنت أتزلج على الماء مع "ريك"، اختطفني الشياطين في زورق بخاري، بينما اختطف "ريك" بطائرة هليكوبتر!... إن زوجتي التي كانت ترافقني، سجينة في الدور العلوي!...


هذه هي الحقيقة: لقد اجتاح "بالار" طموح لا حد له حمله على تدبير كل شيء... بعد أن رشا "لانجلي"
لكن لماذا؟... فأنت ثري يا "بالار"!


إن الثراء ليس له حدود يا صديقي!... فقد أردت أن أكون قوة عالمية...


هل فهمت يا سيدي المفتش؟ لقد تظاهر كل من "بالار" و"لانجلي" بأنهما قد سرقا.
بالتأكيد... "فلانجلي" كان يعرف الرقم السري لمخزن الأسلحة، كما كان "بالار" يعرف رقم خزينته السري... لكن... جهاز الإشعاع المدمر؟!


آه فهمت!... لقد أجبر "بالار" "ماركوس" قارئ الأفكار على الحصول على سر الاختراع!
لا! فمما لا شك فيه أن العرض الذي يقدمه "ماركوس" رائع، لكنه يتم بمساعدة "كومبارس" فقدرته على "التخمين" لم تصل إلى هذا الحد!...


إن الحقيقة أبسط من هذا بكثير... أليس كذلك يا بروفيسير؟
حسناً... سأعترف بكل شيء!

رفاق الشيطان







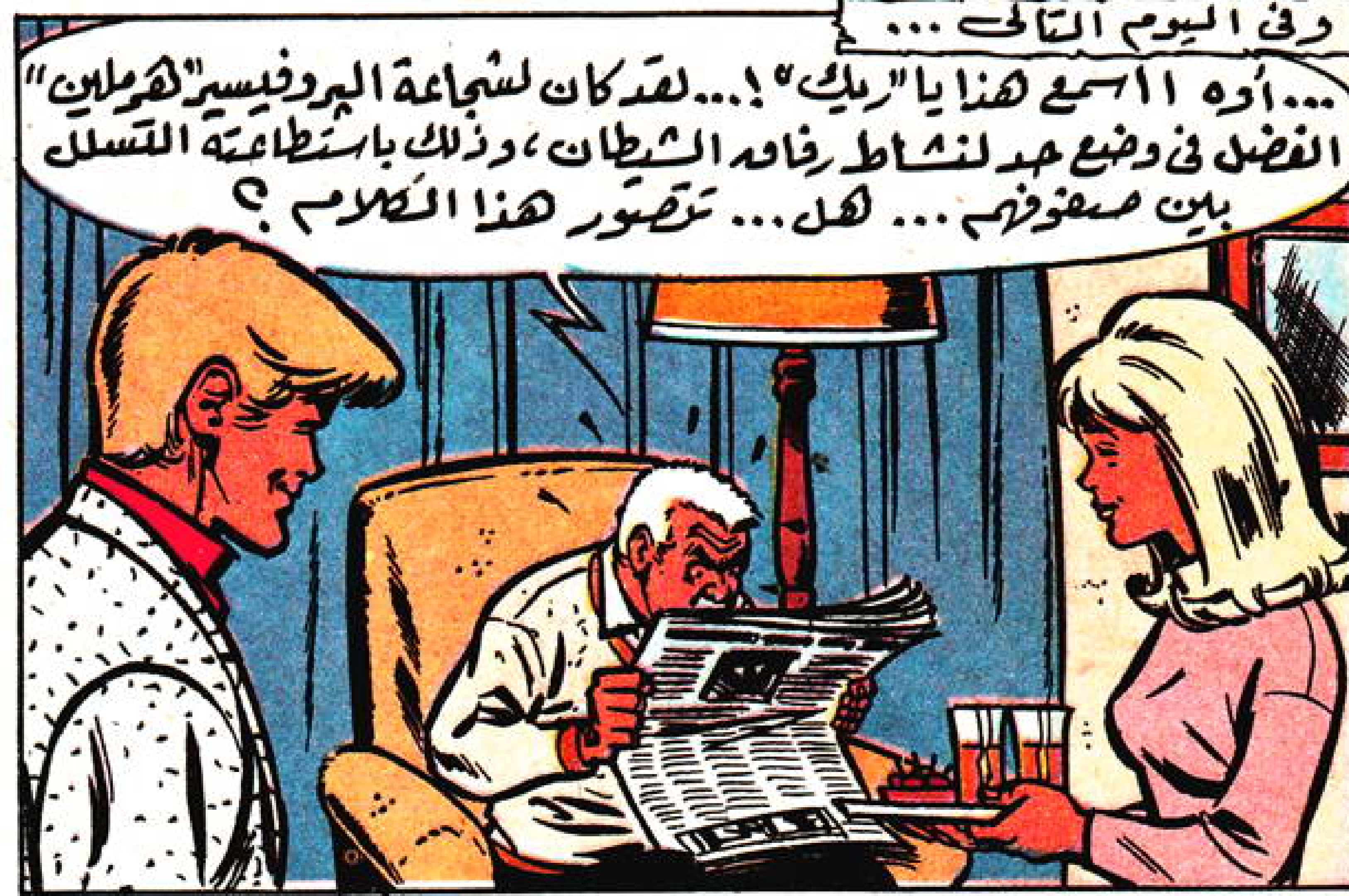














بريء..

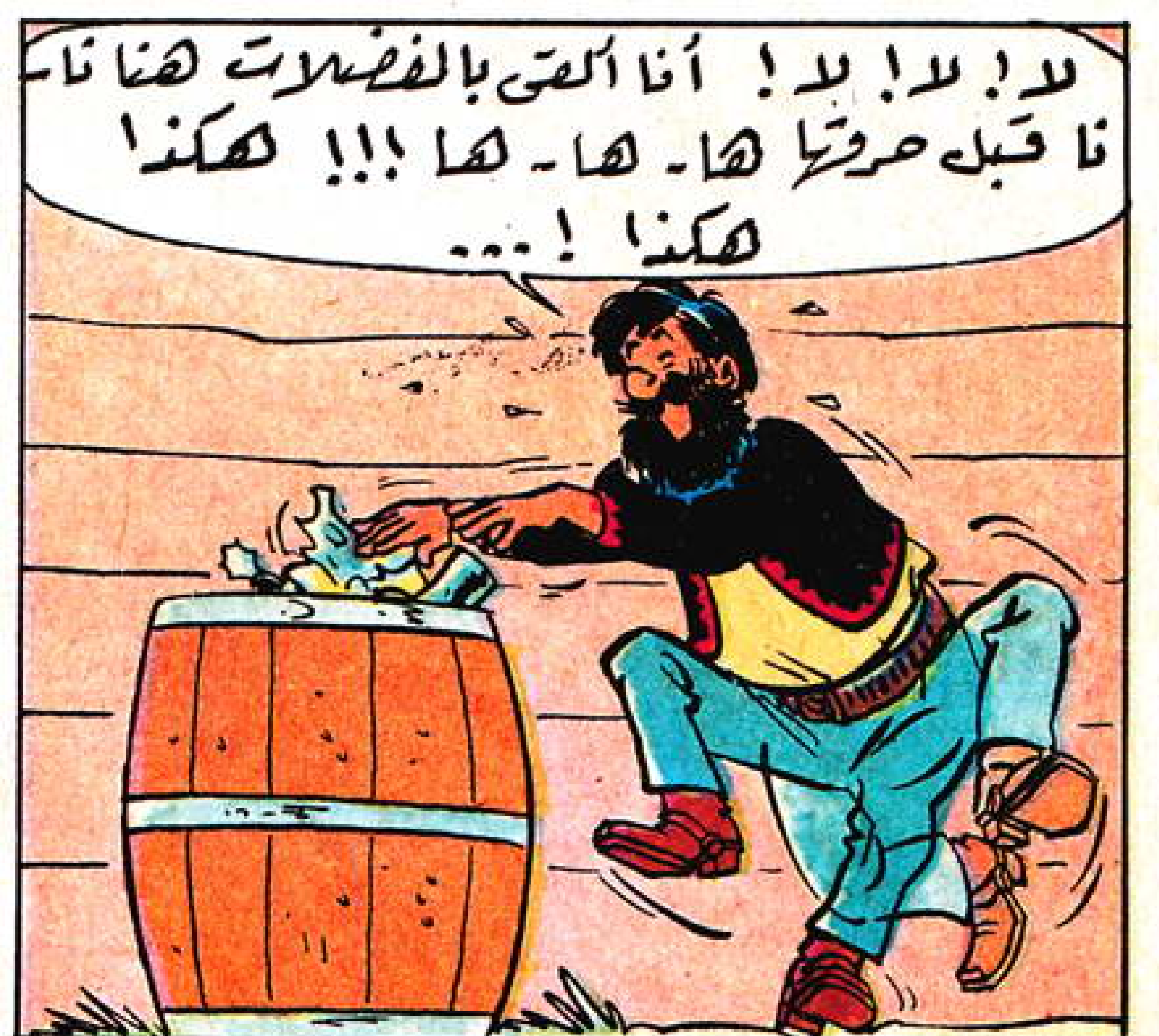


لقد وجد أصدقاؤنا جميعا متخفين في هيل بورو مدينة الشر، وعومل الجميع معاملة الأبطال ما عدا "دوج بوك" الذي اعتبر خادما.











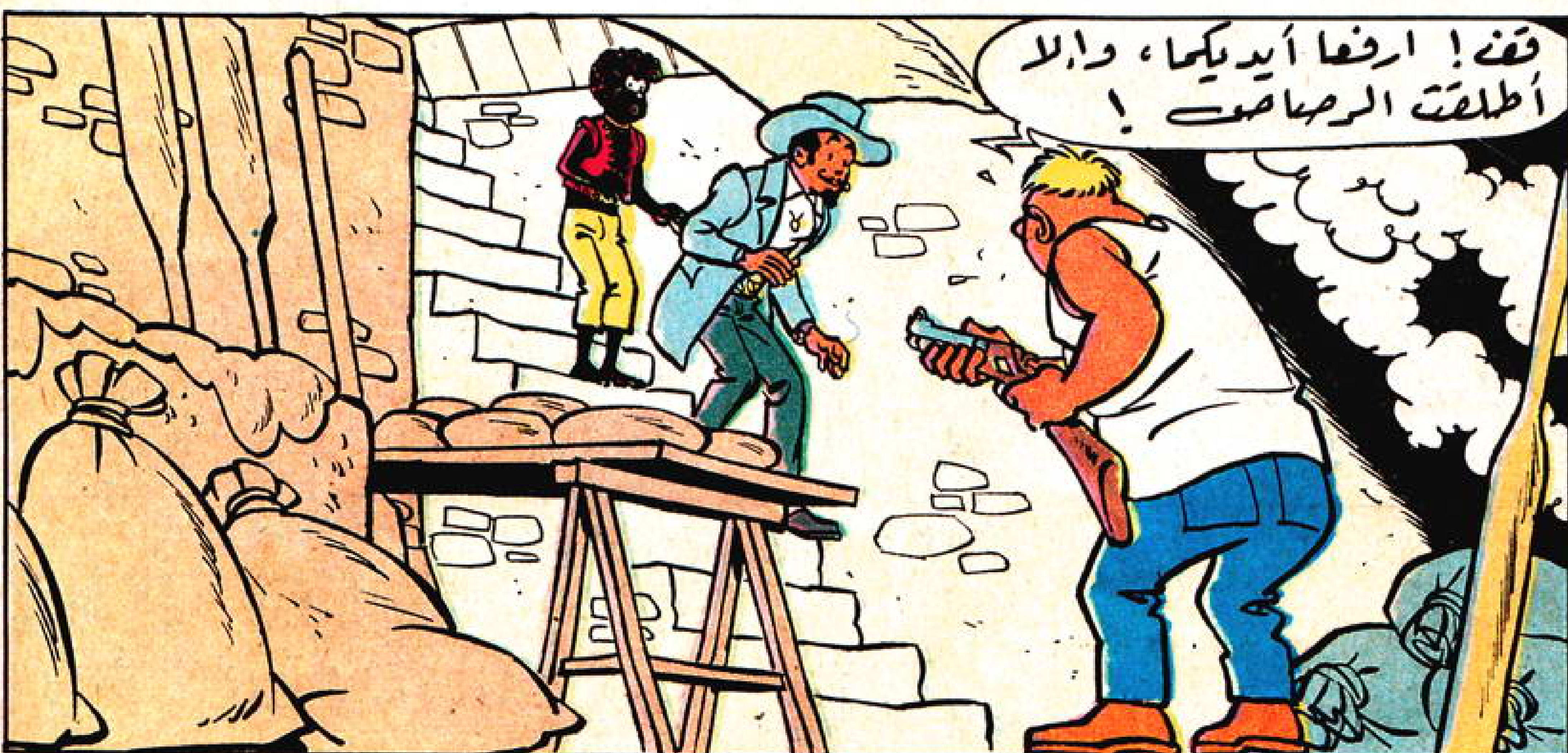










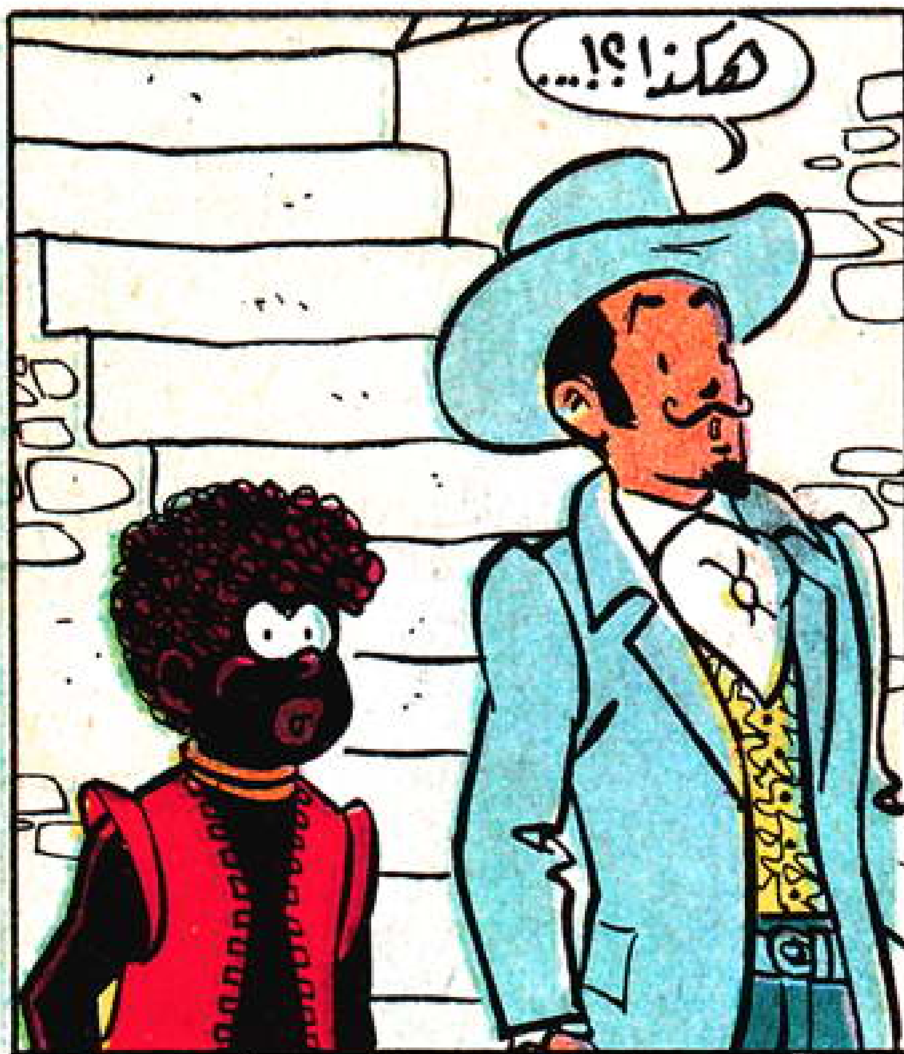


فى القرية

شيك بيل



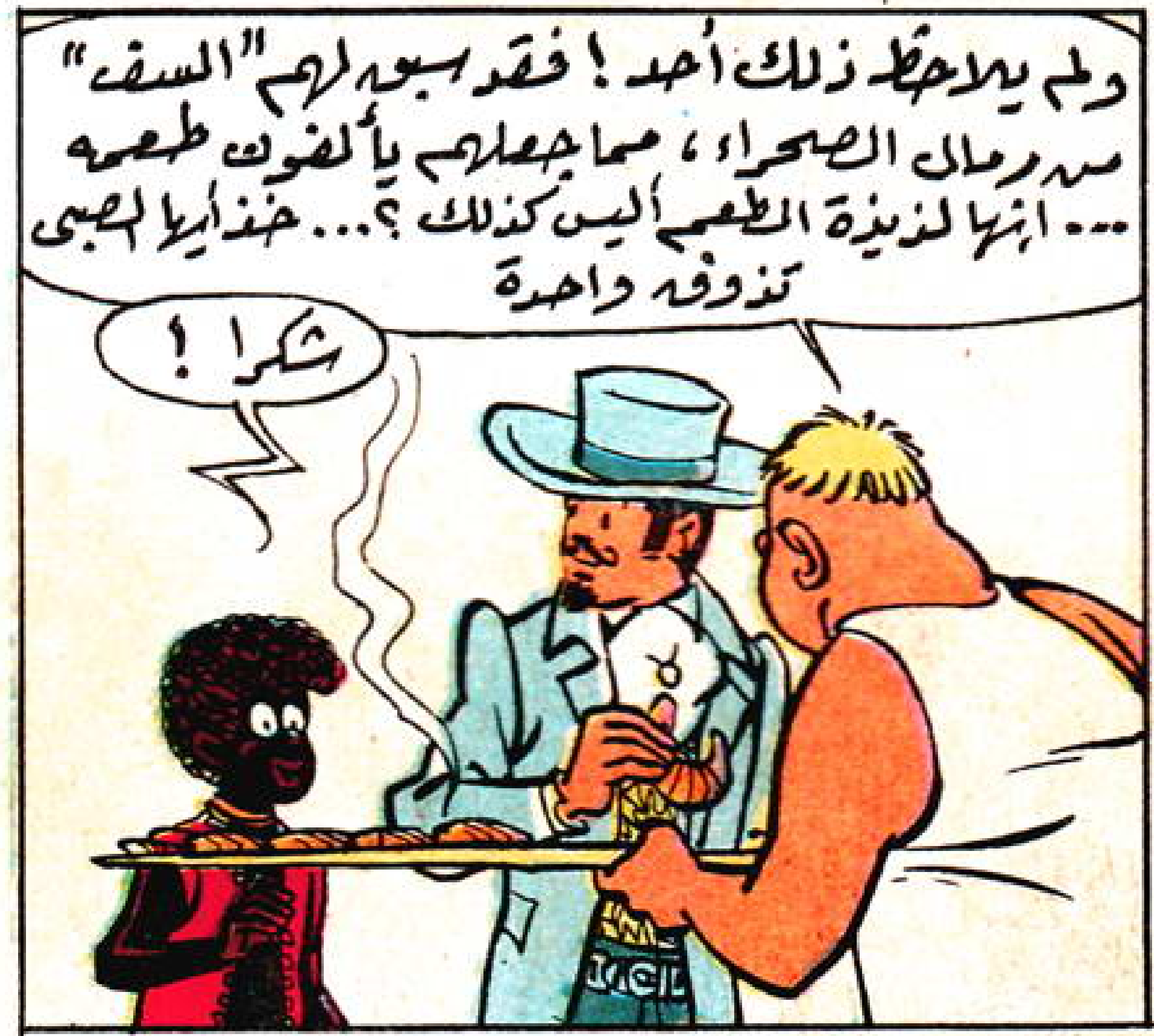






















بريء..






وبعد قليل ...
من الخطأ أن تثور بهذه السهولة !...
أنا لا أطيق من لا ضمير له !


لو كنت البريء الذي نبحث عنه ، لكشفت نفسك خلال فترة قصيرة ...


هو يس ! معذرة !...
أ... "جو" !... الى أين تذهب بهذه السرعة ؟

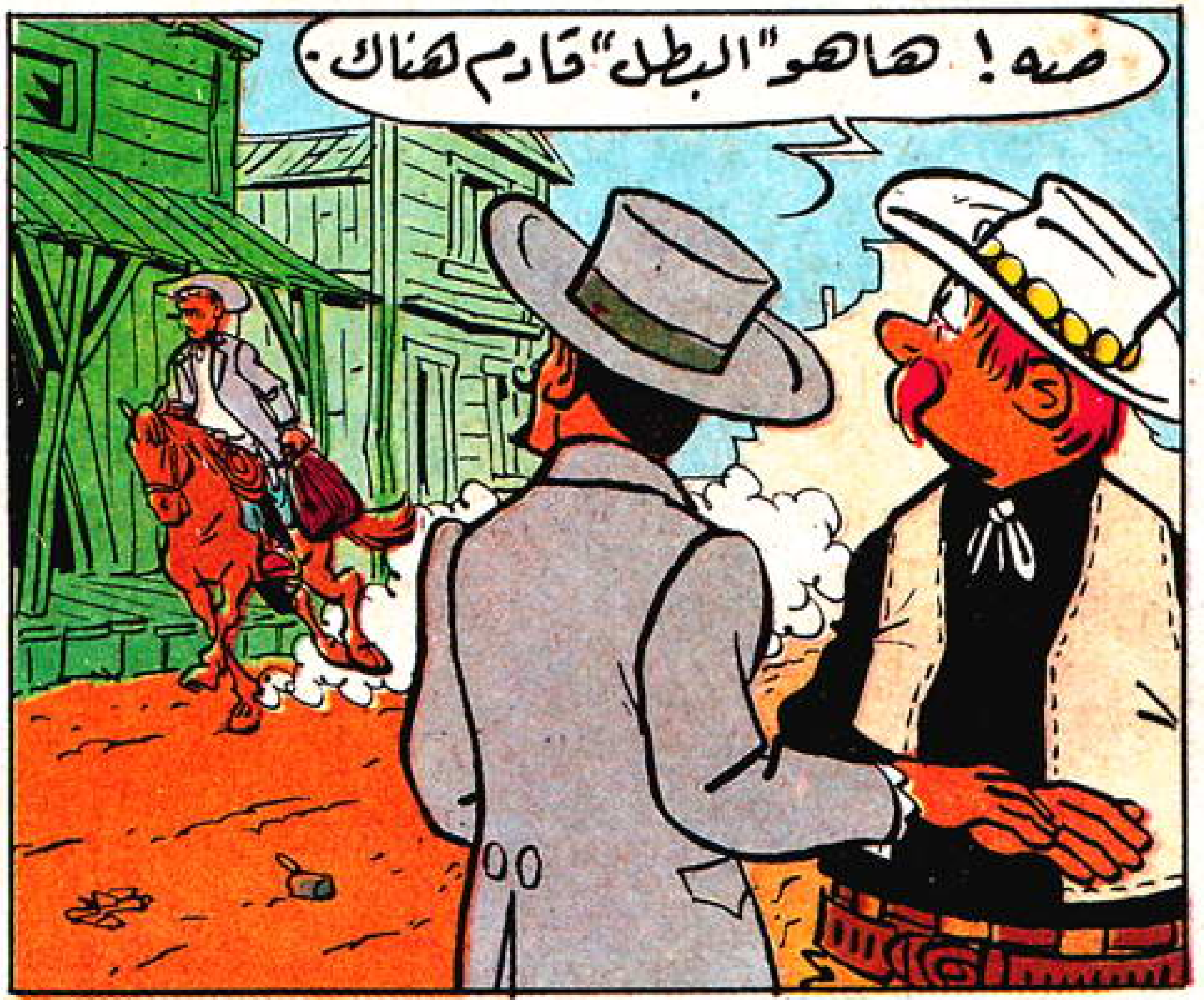

هل عثرت على البريء ؟
لا !... لقد سرقت ما بخزينة الكافتيريا... هى ! هى ! هى !...


قلت لصاحبها إنني لمحت شخصا غريبا يدخل خلسة ، وعندما ذهب ليتأكد من الأمر ، استوليت أنا على الـ ...


ياف
هوويس !!! ؟


ماذا أصابك يا "كانيش" ؟...
إنه لا يطيق اللصوص !


لكنني مضطر إلى ملء سجل المسروقات ، فأنا أدافع عن سمعتي .


صه ! ها هو "البطل" قادم هناك .


سلام عليك يا "بطل" !...
هل الأمور تسير على ما يرام ؟
لا بأس ! لا بأس !

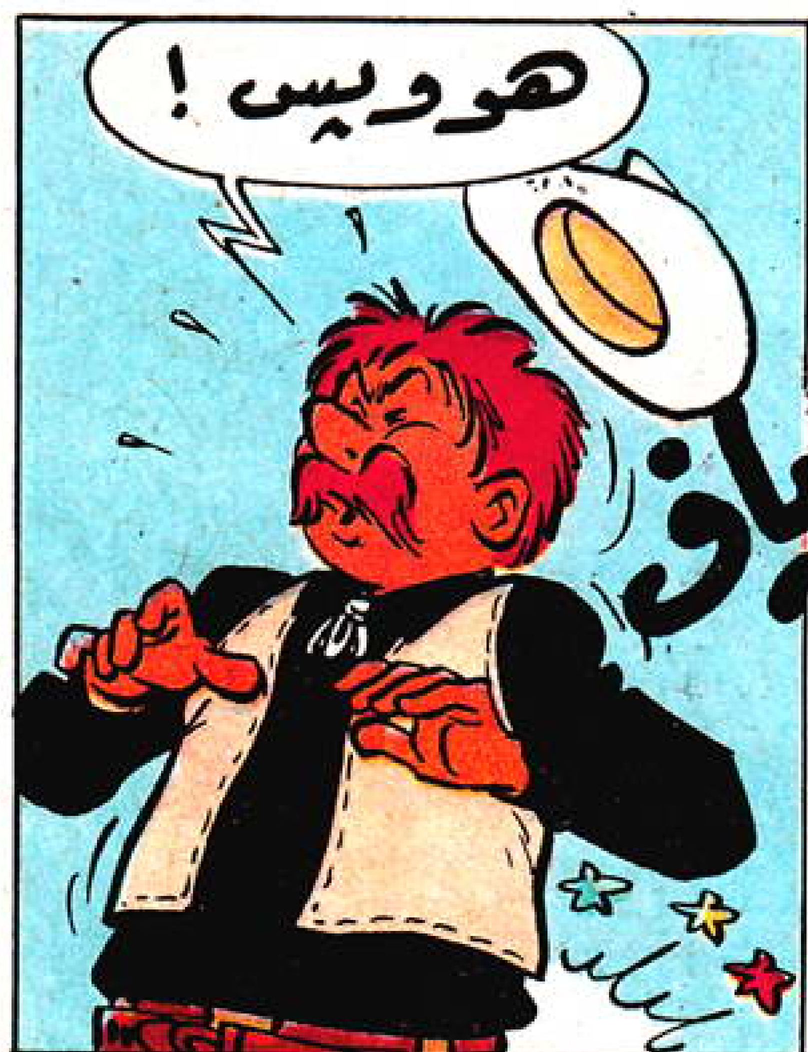

لقد هاجمت هذا الصباح قافلة من المهاجرين ! وحصلت على أكثر من خمسة آلاف دولار !...

في القرية

شيك بيل























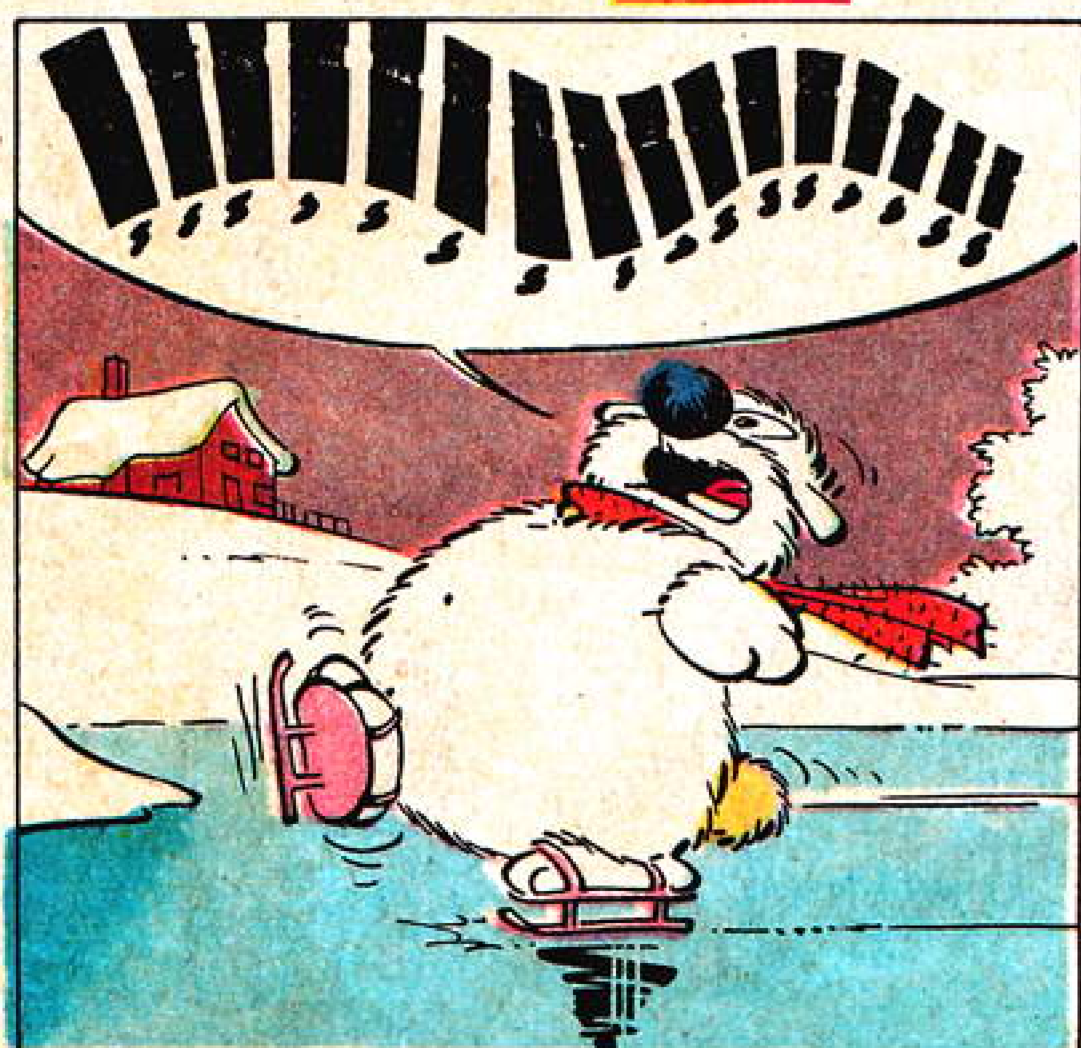


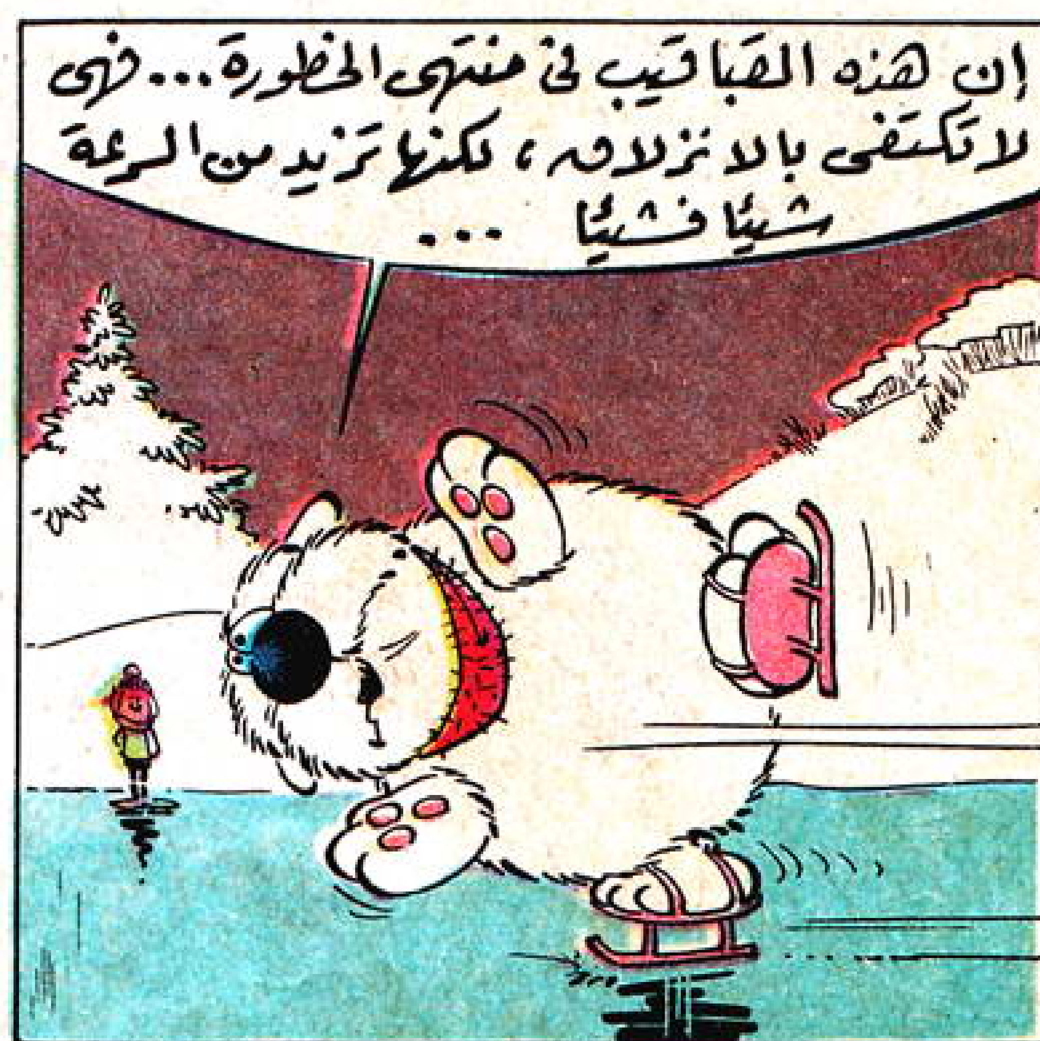
لوبى















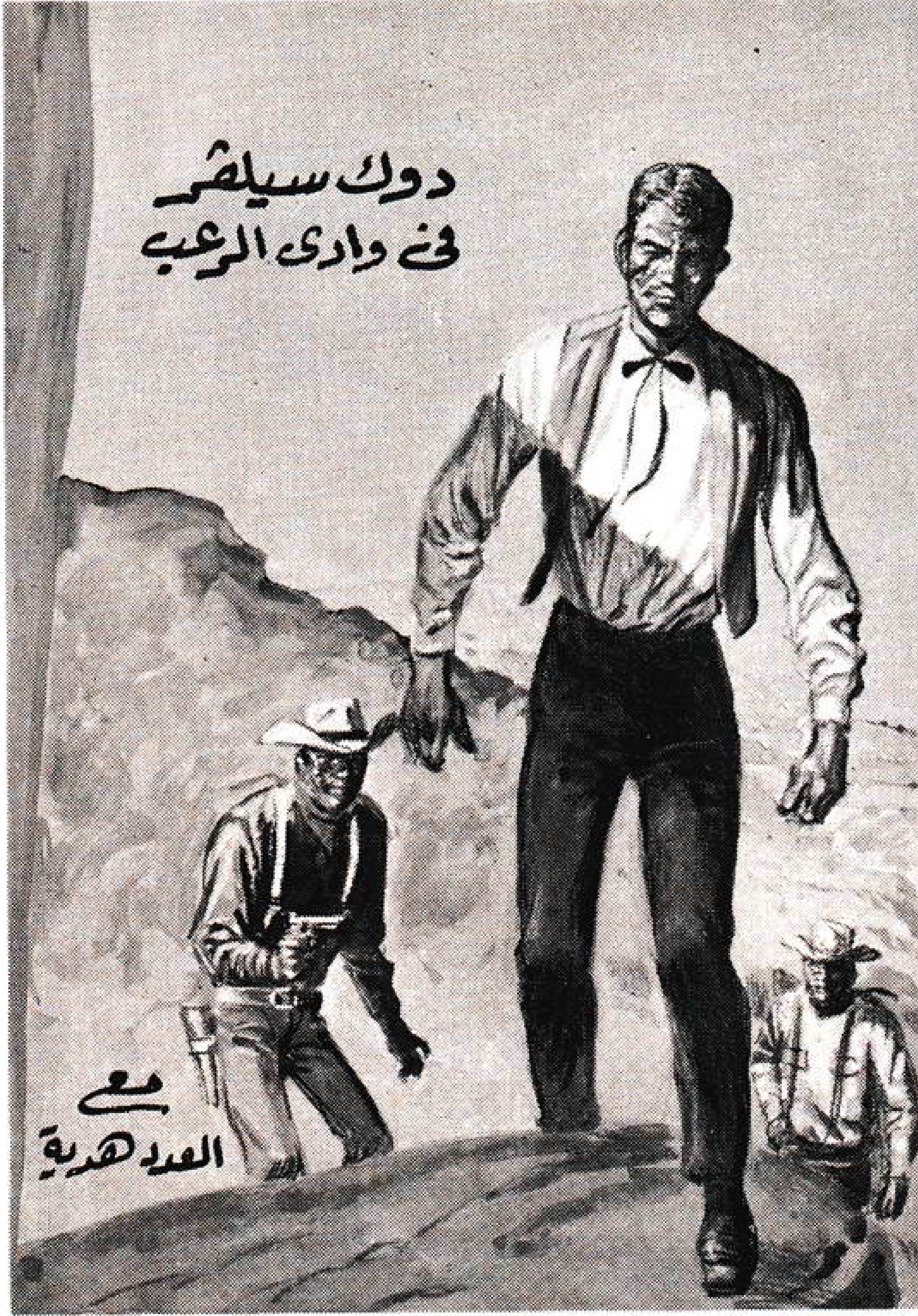
لا !
بوم
كراك
شاى
قهوة
شوكولاتة ساخنة
!
الفرات
أظن أننى فعلت شيئا ألام عليه ! ...
شليك
شليك
شليك

العدد القادم



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





دوك سيلفر
وادى الرعب



تونجا
مغارة الموت



دان كوبر
حادثة وسط الجليد



شيك بيل
برىء في القرية

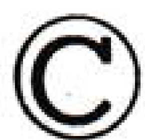


ديزيريه
في أجازة

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



تان تان تان تان تان تان
تان تان تان تان تان تان تان تان
مجلدات
تان تان